

## Przedmiotowy System Oceniania z Języka Polskiego

### Szkoła Podstawowa nr 5 im. Janusza Kusocińskiego w Chorzowie

Przedmiotowy System Oceniania z Języka Polskiego został opracowany na podstawie:

1. Rozporządzenia MEN z dnia 3 sierpnia 2017 roku w sprawie zasad oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych;
2. Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania w Szkole Podstawowej nr 5 im. Janusza Kusocińskiego w Chorzowie;
3. Rozporządzenia MEN z dnia 14 lutego 2017 roku w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w szkole podstawowej;
4. Rozporządzenia MEN z dnia 27 sierpnia 2012 roku w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół;
5. Programów nauczania: 11”NOWE Słowa na start!” - program nauczania języka polskiego w klasach IV-VIII szkoły podstawowej, „Czytać, myśleć, uczestniczyć” - program nauczania języka polskiego w klasach IV-VI szkoły podstawowej, „Słowa na czasie”- program nauczania języka polskiego w klasach I-III gimnazjum”.

Ogólne kryteria ocen:

#### **Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:**

Samodzielnie i twórczo rozwija uzdolnienia. Jego wiedza i umiejętności znacznie wykraczają ponad poziom programu ogólnego. Biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych z programu nauczania danej klasy, proponuje rozwiązania nietypowe. Jest twórczy, aktywny i sumienny. Osiąga także sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych;

#### **Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:**

Opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania. Sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami, rozwiązuje samodzielnie problemy teoretyczne ujęte programem nauczania. Korzysta z różnych źródeł informacji. Potrafi zastosować posiadaną wiedzę do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach. Jest samodzielny, aktywny i sumienny.

#### **Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:**

Opanował wiadomości w zakresie pozwalającym na rozumienie większości relacji pomiędzy elementami wiedzy z przedmiotu. Poprawnie stosuje wiadomości, samodzielnie rozwiązuje typowe zadania teoretyczne lub praktyczne. Jest sumienny i dość aktywny.

#### **Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:**

Opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszym uczeniu się przedmiotu. Posiada proste, uniwersalne umiejętności rozwiązywania problemów typowych o średnim stopniu trudności. Jest dość sumienny i raczej aktywny.

**Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:**

W ograniczonym zakresie opanował podstawowe treści programowe, a braki nie przekraczają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy z przedmiotu w ciągu dalszej nauki. Zazwyczaj wykonuje proste, typowe zadania, a także rozwiązuje problemy o niskim stopniu trudności, powtarzające się w procesie edukacji. W miarę regularnie odrabia zadane prace, choć niektóre błędnie. Potrafi uczestniczyć w pracy na lekcji.

**Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:**

Nie zdobył podstawowych wiadomości i umiejętności niezbędnych do dalszego kształcenia. Nie jest w stanie przy pomocy nauczyciela rozwiązać zadania o niewielkim (elementarnym) stopniu trudności. Nie interesuje się procesem dydaktycznym, nie uczestniczy w lekcji, jak również nie odrabia zadanych prac i lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

**Tryb oceniania:**

- Uczeń ma obowiązek systematycznego, rzetelnego i starannego prowadzenia zeszytu przedmiotowego oraz uzupełniania go w przypadku nieobecności w szkole. Zeszyt podlega ocenie, na którą wpływają: kompletność notatek, zadań, materiałów otrzymanych od nauczyciela, estetyka prowadzenia.
- Uczeń przynosi na zajęcia dydaktyczne zeszyt przedmiotowy, podręczniki i ćwiczenia.
- Prace klasowe, testy kompetencji i sprawdziany (literackie, językowe i ortograficzne) są obowiązkowe oraz zapowiadane z tygodniowym wyprzedzeniem. Sprawdzone i ocenione prace uczniów nauczyciel daje do wglądu w terminie 14 dni od ich napisania.
- Ocenę niedostateczną z pracy klasowej uczeń może poprawić w ciągu 10 dni od jej otrzymania, w terminie i formie ustalonej przez nauczyciela. Poprawę pracy uczeń pisze tylko jeden raz, niezależnie od uzyskanej oceny. Do średniej ważonej liczone są obydwie oceny z taką samą wagą.
- Uczeń powinien sam zgłosić chęć poprawy oceny i ustalić z nauczycielem termin poprawy. Poprawa oceny może odbywać się podczas bieżących zajęć lub na zajęciach dodatkowych (decyduje nauczyciel).
- Jeśli uczeń w wyniku co najmniej tygodniowej nieobecności nie pisał pracy klasowej, ma możliwość jej napisania w wyznaczonym przez nauczyciela terminie w ciągu 10 dni zajęć szkolnych od przyścia do szkoły.
- W przypadku krótszej niż tydzień nieobecności uczeń ma obowiązek napisać zaległą pracę na kolejnej lekcji po powrocie do szkoły.
- Jeśli uczeń nie skorzysta z możliwości napisania zaległej pracy klasowej, w terminie wyznaczonym przez nauczyciela, w dzienniku elektronicznym pozostaje wpis nb, który jest wliczany do średniej jako wartość 0.
- Nie ocenia się ucznia do trzech dni po dłuższej usprawiedliwionej nieobecności w szkole.
- Uczeń ma prawo zgłosić nieprzygotowanie do zajęć trzy razy w półroczu (zgłasza tylko na początku lekcji). Nie dotyczy to długoterminowych prac domowych, recytacji, prezentacji/referatów, wypowiedzi pisemnych, lekcji powtórzeniowych.
- Krótkie sprawdziany (kartkówki z trzech ostatnich lekcji) nie muszą być zapowiadane.
- Na napisanie dłuższego wypracowania domowego uczeń ma 3 dni. Zadanie to musi być oddane na papierze kancelaryjnym w linie lub w kratkę.
- Przy ocenianiu ucznia nauczyciel uwzględnia opinię bądź orzeczenie poradni psychologiczno – pedagogicznej. Jednak nie zwalnia ona ucznia

- z konieczności aktywnego udziału w zajęciach, prowadzenia zeszytu, pisania kartkówek i sprawdzianów, samodzielnej pracy w domu.
- Ze względu na specyfikę przedmiotu wprowadzono następujące kategorie i wagi ocen: sprawdzian, praca klasowa, test kompetencji, sukces w konkursie – waga 5, wypracowanie klasowe – waga 4, kartkówka, odpowiedź ustna, recytacja, technika czytania, dyktando, udział w konkursie, dodatkowa praca – waga 3, wypracowanie domowe – waga 2, zeszyt, aktywność, zadanie domowe – waga 1. Nauczyciel może zaproponować dodatkowe kategorie i wagi ocen (w zależności od potrzeb).
  - System dziennika elektronicznego Librus Synergia wyznacza na podstawie wartości i wag wszystkich ocen cząstkowych średnią ważoną, na podstawie której jest wystawiana ocena półroczna i roczna, zgodnie z zasadami WSO.
  - Oceny są jawne dla ucznia i jego rodziców.
  - Sposób informowania rodziców i uczniów o propozycjach ocen śródrocznych i rocznych oraz zagrożeniach ocenami niedostatecznymi odbywa się zgodnie ze Statutem Szkoły.

## **SPOSOBY SPRAWDZANIA I OCENIANIA OSIAGNIĘĆ UCZNIÓW**

### **Nauczyciel sprawdza oraz ocenia następujące formy pracy i dokonania ucznia:**

test kompetencji (także test diagnostyczny), praca klasowa, sprawdzian, dyktando, kartkówka, recytacja, technika czytania, zeszyt przedmiotowy, odpowiedź ustna (z trzech ostatnich lekcji), wypracowanie domowe, wypracowanie klasowe, zadanie domowe, aktywność – praca na lekcji, udział w konkursie, dodatkowa praca – referat, projekt, wykonanie pomocy dydaktycznych, gazetka, itp.

### **Kryteria oceny sprawdzianów, prac klasowych, testów kompetencji:**

celujący 100% + zadanie na ocenę celującą

bardzo dobry 90% - 100 %

dobry 76% - 89%

dostateczny 51% -75%

dopuszczający 31% - 50%

niedostateczny 0% -30%

### **Kryteria oceny wypowiedzi pisemnych:**

-rozumienie i realizacja tematu

-zawartość merytoryczna

-kompozycja

-styl i język

- poprawność interpunkcyjna i ortograficzna.

**Kryteria oceny odpowiedzi ustnych:**

- poziom merytoryczny wypowiedzi
- umiejętność przekazywania wiedzy
- sprawność wypowiedzenia się
- styl prezentacji
- elastyczne reagowanie na dodatkowe pytania.

**Kryteria oceny dyktand:**

bardzo dobry – bezbłędnie, 1 błąd drugorzędny

dobry – 1-2 błędy

dostateczny – 3 błędy

dopuszczający – 4 błędy

niedostateczny – 5 i więcej błędów

**Kryteria oceny zadań domowych:**

- poprawność merytoryczna
- estetyka
- umiejętność prezentacji

Kryteria dla kartkówek, krótkich testów i bieżących ćwiczeń sprawdzających będą ustalane z uczniami.

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO  
KLASA IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ - „NOWE SŁOWA NA START”**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2. Rodzinne spotkania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• opowiada o sposobach spędzania wolnego czasu ze swoją rodziną</li> <li>• przedstawia własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających zacieśnieniu więzi rodzinnych</li> </ul>
<b>3. Witam w moim domu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• nazywa wers i strofę</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa dwie cechy gospodarza i dwie cechy gościa</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy gospodarza i cechy gościa</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• deklamuje wiersz odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• określa zasady gościnności</li> <li>• przedstawia w nietypowy sposób swój dom, domowników i ulubione przedmioty</li> </ul>
<b>4. Co wiesz o swojej rodzinie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• podejmuje próbę sporządzenia notatki w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• sporządza niepełną notatkę o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze</li> <li>• wyjaśnia pojęcie drzewa genealogicznego</li> <li>• prezentuje informacje o</li> </ul>

	formie schematu	utworu w formie schematu	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę o bohaterze utworu w formie schematu</li> </ul>	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza notatkę o bohaterach utworu w formie schematów</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie ostatnie wersy utworu</li> </ul>	swojej rodzinie w formie drzewa genealogicznego
<b>5. Jak napisać kartkę z życzeniami lub pozdrowieniami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>• podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje adres</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty do adresata</li> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata</li> <li>• wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową</li> <li>• stosuje emotikony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z określoną sytuacją</li> </ul>
<b>6., 7. Co wiemy o głoskach, literach i sylabach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia litery w kolejności alfabetycznej</li> <li>• dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>• poprawnie dzieli wyrazy na sylaby</li> <li>• odróżnia głoski i litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach</li> <li>• poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii</li> <li>• odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• korzysta z katalogu bibliotecznego</li> </ul>
<b>8. Jak korzysta ze słownika?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje definicje wyrazów w słowniku języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• podejmuje próby korzystania ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> <li>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego i słownika języka polskiego</li> <li>• korzysta z internetowych wersji słowników</li> </ul>
<b>9. Jak się porozumiewamy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu</li> <li>• odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe</li> <li>• odczytuje znaki graficzne i symbole</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekazuje określone informacje odpowiednimi gestami i mimiką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje</li> <li>• przekazuje i odczytuje podstawowe słowa w języku migowym</li> </ul>
<b>10. Oznajmiam, pytam, rozkazuję...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje zdania</li> <li>• rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje poprawnie proste zdania</li> <li>• buduje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje poprawnie zdania</li> <li>• przekształca zdania oznajmujące w zdania pytające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różne rodzaje zdań w zależności od zamierzonego celu</li> </ul>

<b>11.</b> <b>O czym rozmawiali pani Kropka i pan Przecinek?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik</li> <li>• stosuje kropkę na końcu zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne: kropkę, wykrzyknik, pytajnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa różnicę w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego: kropki, wykrzyknika, pytajnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje krótki dialog złożony z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne</li> </ul>
<b>12.</b> <b>List Karolka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania</li> <li>• przedstawia pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu</li> </ul>
<b>13–14.</b> <b>Jak napisać list?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje miejscowość i datę</li> <li>• wymienia elementy listu</li> <li>• podejmuje próbę napisania listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwrot do adresata</li> <li>• redaguje list według wzoru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zwroty do adresata</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe</li> <li>• redaguje list do kolegi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje różne zwroty do adresata</li> <li>• dzieli tekst na akapity</li> <li>• redaguje list do określonego adresata na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący list</li> </ul>
<b>15–16.</b> <b>Do czego służy rzeczownik i przez co się odmienia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rzeczowniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj rzeczownika</li> <li>• odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przypadek i liczbę danego rzeczownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności, np. <i>pomarańcza, kontrola, kafelek</i></li> <li>• poprawnie używa różnych form rzeczowników sprawiających trudności, a w przypadku wątpliwości korzysta ze słownika</li> </ul>
<b>17.</b> <b>Dlaczego pani Słowikowa płakała?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• dzieli wiersz na wersy, strofy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wypisuje z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• przedstawia własne propozycje nazw oryginalnych dań</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rymy, epitety</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<p>wiersza wers, strofę, rym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza z pamięci wiersz</li> </ul>	<p>przykłady rymów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów wiersza</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• proponuje własne epitety</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	
<p><b>18.</b> <b>Dorośli i dzieci</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>rytual</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa narratora</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• sporządza notatkę o szkolnych albo rodzinnych rytuałach i wyjaśnia, czemu one służą</li> </ul>
<p><b>19.</b> <b>„Wszystko jest poezją, każdy jest poetą”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• rozpoznaje wersy, strofy, epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech bohaterki utworu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy bohaterki utworu</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o bohaterce wiersza</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poetyckie określenia dla zjawisk przyrody przedstawionych na zdjęciach</li> </ul>



<p><b>20.</b> <b>Kto się czubi, ten się lubi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki</li> <li>• wyszukuje w słowniku języka polskiego znaczenie słowa <i>anagram</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterki</li> <li>• przedstawia swoją opinię o bohaterce i jej zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o swoich relacjach z rodzeństwem lub przyjaciółmi</li> <li>• układa własne <i>anagramy</i></li> </ul>
<p><b>21–23.</b> <b>Znam zasady – piszę bezbłędnie!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>ów</i>; -<i>ówka</i>, -<i>ówna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ó</i> i <i>u</i></li> <li>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> wymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>uj</i>, -<i>uje</i>, -<i>unek</i>, -<i>us</i>, -<i>usz</i>, -<i>uch</i>, -<i>ura</i>, -<i>ulec</i></li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia <i>ó</i> i <i>u</i>)</li> </ul>
<p><b>24–25. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 1.</b></p>					
<p><b>26. Wspólne zabawy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa kolory dominujące na obrazie</li> <li>• określa źródło światła</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• opowiada o innych sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<p><b>27.</b> <b>Na skrzydłach marzeń</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnia, czym jest wers i epitet</li> <li>• wyjaśnia, czym jest ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i epitet</li> <li>• rozpoznaje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa cechy bohatera utworu</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>• wymyśla własne przykłady ożywienia</li> </ul>

		ożywienie	bohatera utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterze utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie</li> </ul>	wiersza i jego marzeniach <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję</li> </ul>	
<b>28.</b> <b>Pierwszy dzień w nowej szkole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa osobę opowiadającą o przedstawionych wydarzeniach</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki</li> <li>• przedstawia sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• przedstawia szkołę szwedzką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterki</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterce, jej sytuacji w nowej szkole i uczuciach, jakich doświadczyła</li> <li>• porównuje szkoły polską i szwedzką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) interesujące informacje o swojej szkole dla rówieśników z innego kraju</li> </ul>
<b>29–30.</b> <b>Miły, grzeczny, koleżeński...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przymiotniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i przypadki przymiotnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki</li> <li>• wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przymiotniki w odpowiednich formach</li> <li>• odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika</li> <li>• określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w przypadku wątpliwości korzysta z odpowiedniego słownika</li> <li>• opisuje szkolnego koleżę, używając przymiotników</li> </ul>
<b>31.</b> <b>Wspólna praca w grupie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• określa narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podaje nazwy określające narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów</li> <li>• wyraża swoją opinię o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje własne zdanie na temat pracy w grupie</li> <li>• pracując w grupie, ustala zasady, które powinny obowiązywać podczas wspólnego wykonywania zadań</li> </ul>

		uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach	bohaterów	bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	
<b>32.</b> <b>Czym jest dla mnie książka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa bohatera wiersza</li> <li>• wie, czym jest wers, strofa</li> <li>• podaje tytuł i autora swojej ulubionej książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i epitet</li> <li>• wskazuje wers, który mówi o korzyściach płynących z czytania książek</li> <li>• przedstawia w 2–3 zdaniach swoją ulubioną książkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje wersy, które mówią o korzyściach płynących z czytania książek</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie</li> <li>• prezentuje swoją ulubioną książkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia korzyści płynące z czytania książek</li> <li>• wskazuje w tekście ożywienie i wyjaśnia jego funkcję</li> <li>• wyjaśnia sformułowania <i>książka – przyjaciółka</i>, <i>książka czeka</i></li> <li>• prezentuje swoje ulubione książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelnicy</li> <li>• pisze do gazetki szkolnej informacje o książce, którą warto przeczytać</li> </ul>
<b>33.</b> <b>Jak powstaje książka?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach, jak powstaje książka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka</li> <li>• opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki itp.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki</li> </ul>
<b>34–35.</b> <b>Widziałeś Rysia czy rysia?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje tytuły książek, filmów, utworów, dzieł sztuki, programów radiowych i telewizyjnych, również ze spójnikami i przyimkami wewnątrz tytułu</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą)</li> </ul>
<b>36.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cudzysłów i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje tytuły utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje cytowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje kursywę w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje e-</li> </ul>

<b>Cudzysłów i kursywa</b>	kursywę • wymienia zastosowanie cudzysłowu i kursywy	w cudzysłowach	wypowiedzi w cudzysłowach	tekście pisanym na komputerze	mail do kolegi lub koleżanki na temat swoich ulubionych książek, filmów i programów TV • posługuje się poprawnymi formami rzeczownika <i>cudzysłów</i>
<b>37. Dobry sposób na spędzanie wolnego czasu</b>	• czyta wiersz głośno • podaje nazwę formy spędzania wolnego czasu przedstawioną w wierszu • określa, czym jest wers, strofa i epitet	• czyta wiersz głośno, wyraźnie • wypowiada się na temat formy spędzania wolnego czasu przedstawionej w utworze • wskazuje w tekście wiersza wers, strofę i epitet	• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określa temat wiersza • opowiada w 2–3 zdaniach o tym, co dzieje się w świecie opisanym w książkach • wskazuje w tekście wiersza epitety	• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację • przedstawia korzyści płynące z czytania książek • wyjaśnia, jak rozumie dwa ostatnie wersy wiersza <i>W bibliotece znajdziesz...</i>	• wypowiada się na temat swoich doświadczeń czytelnich • układa własne propozycje wyrazów rymujących się
<b>38. Co znajduje się w bibliotece?</b>	• wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym • określa, czym jest katalog biblioteczny • wymienia zasady zachowania się w bibliotece	• wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych • przestrzega zasad zachowania się w bibliotece	• rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych • wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji	• korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów	• swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego i wyszukuje potrzebne książki i materiały
<b>39. Jakie informacje odczytujesz z karty katalogowej?</b>	• określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy	• wymienia elementy karty katalogowej • odczytuje z karty katalogowej informacje o szukanej książce	• odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej	• znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego • korzysta z katalogu internetowego	• swobodnie korzysta z katalogu internetowego i wyszukuje potrzebne książki i materiały
<b>40–41. Jak sporządzić notatkę?</b>	• określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania	• odróżnia różne sposoby notowania • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów	• wybiera z tekstu ważne informacje • notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu, tabeli	• sporządza notatkę w określonej formie • wybiera sposób zanotowania ważnych informacji	• trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi • odczytuje skróty: <i>wg, nr, np., ok., m.in., r., w</i> i posługuje się nimi w notatkach

<p><b>42.</b> <b>Aniol i szkolne zabawy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• wymienia bohaterów wiersza</li> <li>• określa, czym jest wers, rym, epitet</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i epitet</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa kilka cech bohaterów utworu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie komentarz anioła</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń</li> </ul>
<p><b>43.</b> <b>Szkolne nieporozumienia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• definiuje pojęcie narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegało nieporozumienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• podaje przykłady innych szkolnych nieporozumień</li> </ul>
<p><b>44–45.</b> <b>Pierwsze spotkanie z lekturą „Akademia pana Kleksa”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje postacie fantastyczne</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa wydarzenia i postacie fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze lektury i innych jego utworach</li> <li>• pisze opowiadanie wywołane treścią lektury</li> <li>• samodzielnie sporządza notatki</li> </ul>

<p><b>46.</b> <b>Niezwykłe lekcje w Akademii pana Kleksa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wskazuje postacie fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o lekcjach w Akademii pana Kleksa</li> <li>• określa 2–3 cechy pana Kleksa</li> <li>• określa wydarzenia, postacie i przedmioty fantastyczne</li> <li>• wypisuje wydarzenia fantastyczne</li> </ul>	<p>lekturze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy pana Kleksa</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o lekcjach w Akademii pana Kleksa</li> <li>• redaguje notatkę w punktach – plan dnia w Akademii pana Kleksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje nietypowe przedmioty, których lekcje mogłyby się odbywać w szkole</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<p><b>47.</b> <b>Jak opisać postać?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje opis postaci i wymienia jego najważniejsze elementy</li> <li>• wymienia wyrazy opisujące wygląd postaci</li> <li>• opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd i zachowanie postaci rzeczywistej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje wyrazy o znaczeniu przeciwnym</li> <li>• redaguje według wzoru opis postaci rzeczywistej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis postaci rzeczywistej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> <li>• wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis postaci, unikając powtórzeń</li> </ul>
<p><b>48.</b> <b>Kłopoty z kolegami</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• definiuje pojęcie narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora w tekście utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy Pinokia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia Pinokia z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze lektury</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>

				własnymi	
<b>49–50. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 2.</b>					
<b>51. Poznajmy się!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>wymienia postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postacie przedstawione na obrazie (stroje, mimikę)</li> <li>określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>określa źródło światła</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>nazywa emocje, które mogą odczuwać chłopcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>proponuje, o czym mogą myśleć bohaterowie przedstawieni na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>52. Myślę, więc jestem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>określa, czym jest wers, rym</li> <li>wyjaśnia, czym jest porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>przedstawia myśli osoby mówiącej w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy, rymy i porównanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>określa kilka cech osoby mówiącej w wierszu</li> <li>opowiada w 2–3 zdaniach o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach i marzeniach</li> <li>wskazuje w tekście porównania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>wskazuje w tekście wiersza porównania i określa ich funkcję</li> <li>opowiada o swoich zainteresowaniach, ulubionych zajęciach, planach i marzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymyśla własne przykłady porównań</li> <li>rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny)</li> </ul>
<b>53–54. Co jest potrzebne dzieciom?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>wymienia 2–3 życzenia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wymienia życzenia dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy Maciusia</li> <li>określa 2–3 cechy dzieci</li> <li>ocenia postulaty dzieci</li> <li>sporządza notatkę w formie tabeli na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ocenia ich zachowanie</li> <li>proponuje własny postulat na sejm dziecięcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze lektury</li> <li>wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> <li>wyszukuje w internecie informacje o prawach dziecka i sporządza na ten temat notatkę</li> </ul>

			potrzeb dzieci	• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi	
<b>55.</b> <b>Jaką cechę ośmiesza poeta?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa, epitet</li> <li>• odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers, strofę, epitet</li> <li>• wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• wymienia kilka cech osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza epitety</li> <li>• wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• określa cechy osoby mówiącej w wierszu</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>chwaleniem</i> a <i>przechwalaniem</i></li> <li>• wyjaśnia, jakimi osiągnięciami, wiedzą i umiejętnościami warto się chwalić</li> </ul>
<b>56–58.</b> <b>Prawie wszystko o czasowniku</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki wśród innych części mowy</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika</li> <li>• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• określa bezokolicznik jako nieosobową formę czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmienia czasowniki przez liczby i osoby</li> <li>• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• rozpoznaje bezokolicznik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki w odpowiednich formach</li> <li>• określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika</li> <li>• odróżnia osobową formę czasownika od nieosobowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach</li> <li>• tworzy poprawne formy trudnych czasowników</li> <li>• określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika</li> <li>• używa bezokoliczników w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszcz</i></li> </ul>
<b>59–60.</b> <b>Pisałem, piszę, będę pisał?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika</li> <li>• określa rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasownika w czasie przeszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• odmienia czasowniki w czasie przeszłym przez osoby, liczby i rodzaje</li> <li>• określa rodzaj czasownika w czasie przeszłym w liczbie pojedynczej i mnogiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</li> <li>• odmienia czasowniki w czasie przyszłym w formie prostej i złożonej</li> <li>• odróżnia rodzaj męskoosobowy i niemęskoosobowy czasowników w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym</li> <li>• stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przeszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym</li> </ul>	przeszłym		
<b>61–62.</b> <b>Pierwsze spotkanie z lekturą „Mikołajek”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje</li> <li>• wyraża w 2–3 zdaniach swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• wyszukuje w lekturze określone informacje i sporządza z nich notatki</li> <li>• wyraża swoją opinię o lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorach lektury</li> <li>• redaguje twórcze opowiadanie związane z treścią utworu, np. o zabawnej historii, która wydarzyła się w szkole</li> </ul>
<b>63.</b> <b>Ludeczka da się lubić?!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• podaje nazwę opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterki utworu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się w sposób wyczerpujący na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>

			opowiadania		
<b>64.</b> <b>Dobry sposób na  przezwiska</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• określa, czym jest podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers i strofa</li> <li>• wyjaśnia, czym jest wyraz bliskoznaczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wers i strofę</li> <li>• wskazuje wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> <li>• określa osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• wymienia kilka cech bohaterki wiersza</li> <li>• opowiada w 2–3 zdaniach o bohaterce utworu</li> <li>• dobiera wyrazy bliskoznaczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje zachowanie bohaterki utworu i wyraża swoją opinię na ten temat</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterki z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jaka jest różnica między <i>przezwiskiem</i> a <i>przydomkiem</i></li> <li>• pracując w grupie, wymyśla ciekawe i zabawne przydomki odnoszące się do zalet oraz mocnych stron kolegów i koleżanek</li> </ul>
<b>65.</b> <b>Jak korzysta  ze słownika wyrazów  bliskoznacznych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje wyrazy w słowniku wyrazów bliskoznacznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> <li>• korzysta ze słownika synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne</li> <li>• podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów</li> </ul>
<b>66.</b> <b>Nie wszyscy muszą być  jednakowi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• określa, czym jest opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się w wyczerpujący sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście i wyjaśnia, jak rozumie słowa: <i>Nie wszyscy muszą być jednakowi</i></li> </ul>

<p><b>67–69. Każdy z nas potrafi zrozumieć zasady ortografii!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na: -<i>arz</i>, -<i>erz</i>, -<i>mistrz</i>, -<i>mierz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>rz</i> i <i>ż</i></li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ż</i> po <i>l</i>, <i>ł</i>, <i>r</i>, <i>n</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> wymiennym</li> <li>korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach</li> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>rz</i> i <i>ż</i>)</li> <li>samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<p><b>70–72. Niezwykle cenne stare tenisówki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje magiczne tenisówki Percy’ego i wyjaśnia, na czym polegała ich moc</li> </ul>
<p><b>73–74. Jak opisać przedmiot?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu</li> <li>podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu</li> <li>opisuje ustnie w 2–3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu</li> <li>redaguje według wzoru opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję</li> <li>wydziała akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący opis przedmiotu, unikając powtórzeń</li> </ul>
<p><b>75. Kto może zostać wielkim człowiekiem?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>definiuje podmiot liryczny</li> <li>określa, czym jest wers i rym</li> <li>wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> <li>wskazuje adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>określa adresata utworu</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>wymienia 2–3 cechy, jakie powinna mieć osoba,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opisuje adresata utworu</li> <li>przedstawia cechy, jakie powinna mieć osoba, która zasługuje na miano wielkiego człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>wyjaśnia pisemnie, jak rozumie słowa <i>Nie wiadomo wcale, jak się Wielkość w życiu rozpoczyna</i></li> <li>samodzielnie</li> </ul>

			która zasługuje na miano wielkiego człowieka	• wyjaśnia pisownię wielką literą wyrazu <i>Wielkość</i>	przygotowuje informacje o osobie, która zasługuje na miano <i>wielkiego człowieka</i>
<b>76–77. Podsumowanie wiadomości do rozdziału 3.</b>					
<b>78.</b> <b>Wiosenny pejzaż</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> <li>odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>określa źródło światła i ruch</li> <li>opisuje elementy pejzażu przedstawionego na obrazie</li> <li>określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<b>79.</b> <b>Co łączy Polaków?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>określa, czym jest podmiot liryczny</li> <li>wskazuje wers, strofy i rymy</li> <li>określa pojęcie adresata utworu</li> <li>odtwarza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> <li>wyglasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>określa adresata utworu</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>wyglasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opisuje adresata utworu</li> <li>przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>wyjaśnia, jak rozumie słowo <i>patriotyzm</i></li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>dekluamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce w wybranej formie (plakat, film, prezentacja)</li> </ul>
<b>80–81.</b> <b>Najważniejsza pieśń Polaków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza tekst hymnu z pamięci</li> <li>przyjmuje odpowiednią postawę w czasie śpiewania hymnu</li> <li>wymienia uroczystości i sytuacje, w czasie których śpiewany jest hymn państwowy</li> <li>określa, czym jest rytm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje adresata utworu</li> <li>wskazuje podmiot liryczny w utworze</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy</li> <li>odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>określa adresata utworu</li> <li>określa podmiot liryczny w utworze</li> <li>wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa uczucia, jakie wyraża utwór, i wskazuje odpowiednie cytaty</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wyjaśnia, na czym polega rytm utworu</li> <li>objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych wspólnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje historię powstania polskiego hymnu państwowego</li> <li>wyjaśnia, kim byli: Jan Henryk Dąbrowski, Stefan Czarniecki, Napoleon Bonaparte</li> </ul>

<p><b>82–83.</b> <b>Poetycki zachwyty nad polskim niebem</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta utwór głośno</li> <li>• określa, czym jest liryczny</li> <li>• wskazuje wers i rymy</li> <li>• definiuje adresata utworu</li> <li>• odtwarza fragment utworu z pamięci</li> <li>• określa, czym jest porównanie i ożywienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> <li>• wskazuje porównanie i ożywienie</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wskazuje porównania i ożywienia</li> <li>• sporządza notatkę w formie tabeli o przedstawionych w utworze chmurach, wypisując przymiotniki i czasowniki</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment utworu w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych dziś</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wyjaśnia występujące w utworze porównania i ożywienia</li> <li>• nazywa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego według tytułowego bohatera ojczyście niebo jest piękniejsze od włoskiego</li> <li>• deklamuje fragment utworu, odpowiednio modulując głos i oddając jego nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• układa porównania opisujące inne zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę</li> </ul>
<p><b>84.</b> <b>Jaką funkcję pełni przysłówki?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przysłówki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje przysłówki w tekście</li> <li>• rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od przymiotników</li> <li>• posługuje się przysłówkami w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenie przysłówków w zdaniu</li> <li>• dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem różnych, celowo dobranych przysłówków</li> </ul>
<p><b>85.</b> <b>Tajemnicze życzenie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze, zachowując chronologię</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o księciu Popielu i sporządza notatkę na jego temat</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegał obrzęd <i>postrzyżyn</i> u Słowian</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia morał płynący z opowieści</li> </ul>	
<b>86.</b> <b>„Tutaj się osiedlimy...”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• wymienia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o godle Polski i sporządza na jego temat notatkę</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o herbie miejscowości, w której mieszka</li> </ul>
<b>87–88.</b> <b>Nie lubię niemiłych niespodzianek</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy)</li> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
<b>89.</b> <b>Legenda o Juracie, bursztynie i sztormie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia legendy związane z regionem, w którym mieszka</li> <li>• w sposób interesujący opowiada jedną z legend związanych z regionem, w którym mieszka</li> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi,</li> </ul>

	legenda	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	bohaterach i ich zachowaniu <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	pisze opowiadanie o legendarnych wydarzeniach, unikając powtórzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pochodzeniu bursztynu</li> </ul>
<b>90.</b> <b>Jak napisać plan wydarzeń?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń</li> <li>przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy</li> <li>stosuje odpowiedni układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>91.</b> <b>Fantazja czarnoksiężnika z Krakowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>rozdziela wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa, czym jest legenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>wymienia jedno miejsce realistyczne występujące w legendzie</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wymienia dwa miejsca realistyczne występujące w legendzie</li> <li>określa wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>wymienia trzy miejsca realistyczne występujące w legendzie: rynek w Krakowie, kopalnię srebra w Olkuszu, Maczugę Herkulesa koło Pieskowej Skały</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie powiedzeń: <i>Co nagle, to po diable; Jak się człowiek śpieszy, to się diabeł cieszy</i></li> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń, unikając powtórzeń</li> </ul>

<p><b>92–93.</b> <b>Co się zdarzyło w karczmie Rzym?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• definiuje wers, strofę i rym</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• odtwarza fragment wiersza z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat utworu</li> <li>• prezentuje bohaterów utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy pana Twardowskiego</li> <li>• wygłasza z pamięci fragment wiersza w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• deklamuje fragment wiersza, odpowiednio modulując głos i oddając nastrój utworu</li> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o panu Twardowskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem Adama Mickiewicza <i>Pani Twardowska</i></li> </ul>
<p><b>94.</b> <b>Niezwykłe spotkanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy Złotego Kaczora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy Złotego Kaczora, uwzględniając jego sposób mówienia</li> <li>• wyraża swoją opinię o Złotym Kaczorze i jego zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie legendę o Złotej Kaczce</li> <li>• opowiada legendę o Złotej Kaczce</li> </ul>
<p><b>95.</b> <b>Teatralne czary</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• definiuje podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• określa, czym jest wers, strofa, rym</li> <li>• wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego</li> <li>• wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> </ul>	jakie wyraża utwór		użytku w teatrze
<b>96. Kto pracuje w teatrze?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia osoby tworzące spektakl teatralny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę</li> <li>• przedstawia 2–3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem</li> <li>• przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych</li> </ul>
<b>97–98. Przygotowujemy inscenizację „Legandy o warszawskim Bazyliuszku”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest dramat</li> <li>• zapisuje plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wskazuje tekst główny i tekst poboczny</li> <li>• redaguje plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje w 2–3 zdaniach Bazyliuszka</li> <li>• określa cechy dramatu</li> <li>• rozwija plan ramowy wydarzeń w plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• opisuje Bazyliuszka</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny)</li> <li>• redaguje poprawny szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny</li> <li>• pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia „Legenda o warszawskim Bazyliuszku”</li> </ul>
<b>99–100. Podsumowanie wiadomości z rozdziału 4.</b>					
<b>101. Ruszamy w podróż do baśniowej krainy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia przedmioty i postacie występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>• określa nastrój, jaki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje umieszczone na obrazie przedmioty oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• opisuje pierwszy i drugi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• omawia elementy sztuki</li> </ul>

		obrazie	wywołuje obraz	plan obrazu	plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • wyjaśnia związek między obrazem a tytułem rozdziału
<b>102–103. Dobroć nagrodzona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest baśń</li> <li>• zapisuje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, z podziałem na role</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównej bohaterki utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• redaguje ramowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawia morał płynący z baśni o Kopciuszku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności baśni o Kopciuszku</li> </ul>
<b>104. „Nie pomoże dobra wróżka...”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia tekst główny i poboczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje dialog i monolog</li> <li>• wskazuje elementy plakatu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• odczytuje humorystyczny charakter utworu</li> <li>• odczytuje informacje z plakatu teatralnego</li> <li>• określa cechy dramatu (podział na akty i sceny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• przedstawia morał płynący z przedstawienia</li> <li>• planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy, rekwizyty do przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnej baśni</li> <li>• pracując w grupie, przygotowuje inscenizację <i>Kopciuszka</i></li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy dramatu (tekst główny, tekst poboczny, podział na akty i sceny)</li> </ul>	
<b>105.</b> <b>Jak napisać zaproszenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy zaproszenia</li> <li>• redaguje zaproszenie w sposób ustny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zaproszenie według wzoru</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zaproszenie</li> <li>• stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pisemnie zaproszenie, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje zaproszenie i nadaje mu ciekawą formę graficzną</li> </ul>
<b>106.</b> <b>Jaką funkcję pełni przyimek?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyimki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje przyimki w tekście</li> <li>• wskazuje wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyrażenia przyimkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa znaczenie przyimków w zdaniu</li> <li>• rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych</li> </ul>
<b>107.</b> <b>W świecie baśni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły znanych baśni</li> <li>• rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni</li> <li>• wymienia najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada swoją ulubioną baśń</li> <li>• opisuje magiczny przedmiot i jego właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty i ich właściwości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: H.Ch. Andersena, braci Grimm, Ch. Perrault i ich twórczość</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń</li> <li>• redaguje opis magicznego przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego „W świecie baśni”</li> </ul>
<b>108.</b> <b>Wędrówka pełna przygód</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa, czym jest baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorach utworu</li> <li>• rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai</li> </ul>

		baśni	charakterystyczne cechy baśni	utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni	
<b>109.</b> <b>Jaką funkcję pełni spójnik?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje spójniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje spójniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenie spójników w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst z wykorzystaniem spójników</li> </ul>
<b>110.</b> <b>Wielkie problemy z małym przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpunkcyjnie zapisuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>111–112.</b> <b>Chciwość nie popłaca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>nazywa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>nazywa baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>przedstawia morał płynący z baśni o rybaku i złotej rybce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai</li> </ul>
<b>113–114.</b> <b>Jak napisać opowiadanie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części</li> <li>opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń</li> <li>redaguje opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi</li> <li>redaguje początek opowiadania na podany temat</li> <li>redaguje opowiadanie zgodnie z planem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie twórcze</li> <li>w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję</li> <li>w wypowiedzi pisemnej wydziela akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze, unikając powtórzeń</li> </ul>

<b>115.</b> <b>Dobroć nagrodzona</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• definiuje baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• przedstawia pouczenie wypływające z baśni o szewczyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• redaguje opowiadanie, którego bohaterem jest postać z baśni</li> </ul>
<b>116–117.</b> <b>Ucieczka z krainy baśni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• rozróżnia wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• definiuje baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne</li> <li>• wymienia charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa wydarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>• określa 2–3 cechy bohatera utworu</li> <li>• wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, redaguje baśń</li> </ul>
<b>118–120.</b> <b>Praktyka czyni mistrza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy</li> </ul>

	<p><i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu</li> </ul>	<p><i>h</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu</li> </ul>	<p>wyrazy z <i>h</i> wymienianym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	niewymiennym	<p>z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością 121 ortograficzną</li> </ul>
<b>121–122. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 5.</b>					
<p><b>123.</b> Co jest ważne w życiu?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• nazywa postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory</li> <li>• opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>• wyjaśnia, o czym może myśleć bohaterka obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>• wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> </ul>
<p><b>124.</b> Magiczne słowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• nazywa zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• posługuje się zwrotami grzecznościowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• poznając nową osobę, przedstawia się w kilku zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo</li> <li>• wyjaśnia, jak rozumie sformułowanie <i>słowa stanowią klucz do ludzi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>bon ton</i>, <i>taktowny</i>, <i>kindersztuba</i>, <i>savoir-vivre</i></li> </ul>
<p><b>125.</b> Zabawa na łące</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno</li> <li>• definiuje podmiot liryczny</li> <li>• określa, czym jest wers, rym</li> <li>• wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>• przedstawia podmiot liryczny w wierszu</li> <li>• wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• określa adresata utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opisuje adresata utworu</li> <li>• przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>• określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze wiersza</li> </ul>
<p><b>126.</b> Jak przygotować podziękowanie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest forma podziękowania i wymienia jego najważniejsze elementy</li> <li>• redaguje ustne podziękowanie w określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podziękowanie według wzoru</li> <li>• poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje podziękowanie</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pisemne podziękowanie, uwzględniając konieczne elementy</li> <li>• stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję i układ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje podziękowanie</li> </ul>

				graficzny	
<b>127.</b> <b>Gdy ludzie się różnią...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu</li> <li>• samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<b>128.</b> <b>Mogę przeciwstawić się przemocy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pracując w grupie, ustala zasady, których przestrzeganie sprawi, że każdy będzie się czuł w szkole bezpiecznie</li> </ul>
<b>129.</b> <b>Jak rozwiązywać konflikty?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• wskazuje postacie oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> <li>• określa postacie oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohaterów</li> </ul>

		wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne	wydarzenia rzeczywiste i fantastyczne • pracując w grupie, redaguje podziękowanie w imieniu Ikukiego	bohaterach i ich zachowaniu • porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi • pisze samodzielnie podziękowanie w imieniu Ikukiego	
<b>130.</b> <b>Jak Karol Lew przeżywał stratę brata?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno</li> <li>• wymienia bohaterów utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• nazywa uczucia: <i>smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohaterów utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> <li>• używa 2–3 nazw uczuć w notatce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohaterów utworu i ich relacje</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>• używa w notatce nazw uczuć: <i>smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze utworu</li> <li>• samodzielnie, poprawnie pod względem językowym i ortograficznym, opisuje fantastyczną krainę Nangijalę</li> </ul>
<b>131.</b> <b>Jak zapisać rozmowę?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje dialog w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzi rozmowy na zadany temat</li> <li>• dobiera synonimy do czasowników: <i>powiedzieć, mówić</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog na określony temat</li> <li>• poprawnie zapisuje rozmowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje dialog, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne</li> </ul>
<b>132.</b> <b>W Polsce polkę tańczy Polka, czyli o pisowni wielką i małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia małą i wielką literą)</li> </ul>



<b>133.</b> <b>Lubię czyta komiksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada treść komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami</li> </ul>
<b>134.</b> <b>Jak kot stał się lekarstwem na nerwy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>• wskazuje bohatera utworu</li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno i cicho</li> <li>• przedstawia bohatera utworu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>• określa narratora utworu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>• określa cechy bohatera utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterze i jego zachowaniu</li> <li>• wyjaśnia, co oznacza określenie <i>praktyczny</i></li> <li>• przedstawia swoje sposoby radzenia sobie ze stresem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> </ul>
<b>135.</b> <b>Jak rozpoznać orzeczenie i podmiot?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwy głównych części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności</li> <li>• wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje główne części zdania w tekście</li> </ul>	
<b>136–137.</b> <b>Czym różni się zdanie od równoważnika zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, czym jest równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca równoważniki zdania w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania w równoważniki zdania</li> </ul>	
<b>138.</b> <b>Rozwiązujemy problemy z przecinkiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe, stawiając przecinek przed spójnikami: <i>ale, lecz, czyli, bo, więc, a</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>

**139–140. Powtórzenie wiadomości z rozdziału 6.**

<p><b>141.</b> <b>Gdybym znalazł się w takim miejscu...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>nazywa postaci i elementy występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje postaci i elementy przedstawione na obrazie</li> <li>określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła, ruch</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie</li> <li>opisuje sposób przedstawienia zjawisk przyrody: wiatru, chmur, deszczu</li> <li>opisuje umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> <li>omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>układa krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie</li> </ul>
<p><b>142–143.</b> <b>Pragnienia a potrzeby</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa 2–3 cechy głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> <li>określa cechy bohaterów utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera</li> </ul>
<p><b>144.</b> <b>Zatopić się w marzeniach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno</li> <li>określa, czym jest podmiot liryczny</li> <li>definiuje wersy i rymy</li> <li>wyjaśnia pojęcie adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia bohatera wiersza</li> <li>wskazuje w tekście wiersza wersy i rymy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat wiersza</li> <li>wyjaśnia, dlaczego poeta nazywa bohatera marzycielem</li> <li>wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wyraża swoją opinię o bohaterze wiersza</li> <li>porównuje doświadczenia bohatera z własnymi</li> <li>wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje informacje o autorze wiersza</li> <li>samodzielnie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>używa zwrotów: <i>zatopić się w marzeniach</i>, <i>uciekać w świat marzeń</i>, <i>marzyć na jawie</i></li> </ul>

				swoich marzeń	
<b>145.</b> <b>Zaginął pies! Jak napisać ogłoszenie?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, czym jest ogłoszenie i wymienia jego najważniejsze elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje ogłoszenie według wzoru</li> <li>poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje ogłoszenie</li> <li>pisze krótko, zwięźle i konkretnie</li> <li>podaje informacje kontaktowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje pisemnie ogłoszenie, uwzględniając jego konieczne elementy</li> <li>w wypowiedzi pisemnej stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje ogłoszenie</li> </ul>
<b>146.</b> <b>Kiedy marzenia się spełniają?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta utwór głośno</li> <li>definiuje pojęcie podmiotu lirycznego i adresata utworu</li> <li>określa, czym jest wers, rym, refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta utwór głośno, wyraźnie</li> <li>przedstawia podmiot liryczny</li> <li>wskazuje w tekście wersy i rymy</li> <li>wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata utworu</li> <li>wskazuje w utworze refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta utwór, podkreślając głosem ważne słowa</li> <li>określa temat utworu</li> <li>określa adresata utworu</li> <li>określa podmiot liryczny</li> <li>wymienia dwa uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>wyszukuje w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opisuje adresata utworu</li> <li>przedstawia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wyszukuje w tekście rady, jakich udziela osoba mówiąca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada pisemnie na pytania zawarte w piosence: <i>Dokąd biegną sny, gdy mija noc? Gdzie czekają, aż je znajdzie ktoś?</i></li> </ul>
<b>147.</b> <b>Marzenia się spełniają</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno</li> <li>wymienia bohaterów tekstu</li> <li>wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa temat artykułu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w tekście artykułu</li> <li>korzystając z podanego słownictwa, redaguje wypowiedź pisemną na temat przedstawiony w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zbiera informacje i opowiada o działalności Fundacji Mam Marzenie</li> <li>zbiera informacje i sporządza notatkę do gazetki szkolnej na temat: „Wolontariat w naszej szkole”</li> </ul>
<b>148–149.</b> <b>Ciekawe pomysły</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, z podziałem na role</li> <li>wymienia bohaterów utworu</li> <li>wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno i cicho</li> <li>przedstawia bohaterów utworu</li> <li>przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, wyraźnie, oraz cicho</li> <li>określa narratora utworu</li> <li>opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację</li> <li>opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o wynalazku, który miał szczególne znaczenie dla ludzi, oraz przygotowuje</li> </ul>

	wydarzenia przedstawione w utworze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze</li> </ul>	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów utworu</li> </ul>	przedstawionych w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy bohaterów utworu</li> <li>• wyraża swoją opinię o bohaterach, ich zachowaniu i prezentowanych pomysłach</li> </ul>	na ten temat notatkę
<b>150.</b> <b>Spotkanie z lekturą „Kajko i Kokosz. Szkoła latania”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wymienia bohaterów komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohaterów komiksu</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje informacje o autorze komiksu</li> <li>• wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury</li> </ul>
<b>151.</b> <b>Marzenie o lataniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohaterów komiksu</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohaterów komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• układa ramowy plan wydarzeń</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• opisuje magiczne przedmioty</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> <li>• układa szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rysuje własny komiks o zabawnym wydarzeniu</li> </ul>
<b>152.</b> <b>Lubię czyta komiksy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> <li>• podaje tytuł swojego ulubionego komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> <li>• przedstawia w 2–3 zdaniach swój ulubiony komiks</li> <li>• wymienia najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa początki sztuki komiksowej w Polsce</li> <li>• przedstawia najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• przedstawia swój ulubiony komiks</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• notuje w dowolnej formie najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie</li> <li>• prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>• prezentuje ulubiony komiks</li> <li>• określa charakterystyczne cechy komiksu</li> <li>• sporządza notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w bibliotece lub internecie informacje o pierwszych polskich komiksach</li> </ul>

			informacje		
<b>153.</b> <b>Od marynarzy do rycerzy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta głośno, z podziałem na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje rady dla początkujących twórców komiksów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa pytania do wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pisemnie, jak rozumie ostatnie dwa zdania wypowiedzi Janusza Christy</li> </ul>
<b>154.</b> <b>Jak odróżnić zdanie pojedyncze od złożonego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania złożone ze zdań pojedynczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w zdanie złożone</li> </ul>	
<b>155.</b> <b>Czym różni się zdanie nierozwinięte od zdania rozwiniętego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje zdania pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
<b>156.</b> <b>Przecinek w zdaniu złożonym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady użycia przecinka w zdaniu</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi należy postawić przecinek</li> <li>• wymienia spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady użycia przecinka w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie oddziela przecinkiem zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie zapisuje tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)</li> </ul>
<b>157.</b> <b>Marzę, by w przyszłości być...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje dialogi w dymkach</li> <li>• wymienia bohatera komiksu</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta komiks</li> <li>• przedstawia bohatera komiksu i jego marzenia</li> <li>• przedstawia miejsce i czas wydarzeń</li> <li>• wskazuje 2–3 charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa 2–3 cechy bohatera komiksu</li> <li>• przedstawia marzenia bohatera komiksu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy bohatera komiksu</li> <li>• opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie</li> <li>• odczytuje uczucia i emocje przedstawione na rysunkach</li> <li>• wypowiada się na temat własnych marzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w dowcipny sposób na kilku rysunkach swoje marzenia</li> <li>• samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, redaguje opowiadanie twórcze zatytułowane „Gdybym został Supermanem...”</li> </ul>
<b>158–159.</b> <b>Wakacje tuż, tuż...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia kolory znajdujące się na obrazie</li> <li>• wymienia postaci występujące na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• określa czas i miejsce przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa dominujące na obrazie kolory, źródło światła</li> <li>• opisuje sytuację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pierwszy i drugi plan obrazu</li> <li>• opowiada w kilku zdaniach o sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, oraz uzasadnia swoją wypowiedź</li> </ul>

			<p>przedstawioną na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<p>przedstawionej na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje pejzaż i ukazane na obrazie postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch</li> <li>• wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie</li> </ul>

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO  
KLASA V SZKOŁY PODSTAWOWEJ - „ SŁOWA NA START”**

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia			
	konieczne	podstawowe	rozszerzające	dopelniające
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry

**Kształcenie literacko- kulturowe**  
**Doskonalenie umiejętności nabytych w klasie IV**

<b>Słuchanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha z uwagą i ze zrozumieniem,</li> <li>- rozpoznaje uczucia mówiącego, np. radość, smutek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje najbardziej typowe dla słuchowisk radiowych środki wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje intencje i uczucia nadawcy,</li> <li>- dokonuje selekcji informacji,</li> <li>- wymienia elementy odróżniające słuchowisko radiowe od utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa informacje od najbardziej szczegółowych do najbardziej ogólnych,</li> <li>- potrafi określić funkcje tła akustycznego w słuchowiskach radiowych</li> </ul>
<b>Mówienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o sobie i zdarzeniach rzeczywistych lub fikcyjnych,</li> <li>- określa różnice między kłótnią a dyskusją</li> <li>- odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>- potrafi opowiedzieć treść mitu o Prometeuszu, Dedalu i Ikarze oraz Syzyfie, obejrzanego filmu i wysłuchanego słuchowiska radiowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę sformułowania argumentów</li> <li>- objaśnia znaczenie podstawowych związków frazeologicznych pochodzenia mitologicznego i próbuje włączyć je do swojego języka,</li> <li>- wygłasza z pamięci wiersze i fragmenty prozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w dyskusji i przestrzega jej zasad,</li> <li>- potrafi opowiedzieć prawdziwą historię z elementami fikcji</li> <li>- samodzielnie formułuje argumenty</li> <li>- potrafi opowiedzieć treść wybranych mitów i opowieści biblijnych</li> <li>- recytuje wiersze i fragmenty prozy z uwzględnieniem zasad recytacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia motywy postępowania bohaterów</li> <li>- wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie frazeologizmów pochodzenia mitologicznego i biblijnego</li> <li>- posługuje się wyrażeniami odwołującymi się do Biblii i mitologii, włącza je do języka czynnego</li> </ul>
<b>Czytanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wyraziście</li> <li>- odróżnia autora od narratora</li> <li>- korzysta ze Słownika wyrazów obcych</li> <li>- krótko potrafi opowiedzieć treść filmu</li> <li>- odróżnia film dokumentalny od fabularnego i animowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w tekście i posługuje się pojęciami: świat przedstawiony, bohater, narrator, proza, poezja</li> <li>- wskazuje alegorię w bajce</li> <li>- odróżnia utwór o tematyce biblijnej od mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta różne teksty literackie, publicystyczne, popularnonaukowe</li> <li>- rozróżnia je ze względu na tematykę i język</li> <li>- potrafi wytłumaczyć różnicę między autorem a narratorem</li> <li>- wyjaśnia funkcję środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się czynnie terminami: wątek, fikcja literacka</li> <li>- dostrzega uniwersalne wartości tekstów literackich</li> <li>- omawia charakterystyczne elementy: mitu, bajki, legendy, opowieści biblijnej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia teksty reklamowe od tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizując film, czynnie posługuje się terminami: reżyser, aktor, scenariusz</li> <li>- podaje tytuły przynajmniej trzech adaptacji filmowych</li> </ul>	<p>stylistycznych w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega różnicę między instrukcją a przepisem</li> <li>- wyjaśnia różnicę między utworem literackim a jego filmową adaptacją</li> <li>- wymienia podstawowe gatunki filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różnicę między filmem dokumentalnym, fabularnym i animowanym</li> <li>- czynnie posługuje się terminami: scenarzysta, producent, kostiumolog, charakteryzator, scenograf, dubbing, kaskader, statysta, plan, scena, ujęcie, operator</li> </ul>
<b>Pisanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi ułożyć swój plan dnia</li> <li>- redaguje krótkie formy użytkowe</li> <li>- odróżnia teksty reklamowe od tekstów literackich</li> <li>- sporządza krótką notatkę na dowolny temat</li> <li>- buduje zdania pojedyncze i złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-redaguje plan na podstawie opowiadania</li> <li>- przekształca dialog na wypowiedź ciągłą</li> <li>- odróżnia sprawozdanie od streszczenia</li> <li>- redaguje dłuższe formy użytkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa plan szczegółowy</li> <li>- tworzy opowiadanie twórcze i odtwórcze</li> <li>- redaguje opowiadanie z użyciem dialogu</li> <li>- potrafi zredagować sprawozdanie z różnych wydarzeń</li> <li>- odróżnia i podaje wyróżniki przepisu i instrukcji</li> <li>- sporządza notatkę w postaci schematu, tabeli, wykresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy opowiadanie twórcze i odtwórcze, sprawozdanie z zachowaniem reguł ortograficznych, interpunkcyjnych i gramatycznych</li> <li>- tworzy teksty poetyckie, w tym bajki</li> <li>- potrafi stworzyć reklamę i własny komiks</li> <li>- przekształca komiks w opowiadanie z dialogiem</li> </ul>



### Odniesienie do podstawy programowej

- Terminy związane z przekazami ikonicznymi, radiem, telewizją, filmem, teatrem, prasą.
- Właściwości opowiadania, opisu, dialogu oraz prostych form użytkowych.
- Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, w tym równoważniki zdań i zdania.
- Terminy: bohater, wątek, akcja, autor, narrator, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, rym, zwrotka, refren, baśń, opowiadanie, powieść, proza, poezja.
- Pojęcia: fikcja literacka, świat przedstawiony, nadawca, odbiorca, podmiot mówiący, narracja, przenośnia, rytm.
- Różnice między językiem potocznym a językiem literatury oraz językiem regionu.

### Nauka o języku Doskonalenie umiejętności nabytych w klasie IV

<b>Formy porozumiewania się</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa słowa przepraszam</li> <li>- odróżnia przeprosiny od innego rodzaju wypowiedzi</li> <li>- stosuje formy grzecznościowe</li> <li>-wymienia okoliczności składania życzeń</li> <li>- odróżnia list od e-maila</li> <li>- prowadzi rozmowę telefoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia prawdę od kłamstwa</li> <li>- rozpoznaje nieprawdę w wypowiedziach</li> <li>- stosuje formy grzecznościowe w przekazie pisemnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje intencję mówiącego</li> <li>- wymienia stałe elementy zaproszenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między przekazem ustnym a pisemnym</li> </ul>
<b>Czasownik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje tryby czasownika</li> <li>- używa formy prostej i złożonej czasu przyszłego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje tryby czasownika w zdaniach</li> <li>- poprawnie zapisuje cząstki: -bym, -byś, -by</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- używa czasowników dokonanych i niedokonanych w zależności od charakteru wypowiedzi</li> </ul>
<b>Rzeczownik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia rzeczowniki pospolite i własne, żywotne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rzeczowniki odczasownikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zastosować rzeczowniki pospolite i własne, żywotne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy rzeczowniki od czasowników</li> </ul>

	i nieżywotne, osobowe i nieosobowe - używa rzeczowników w zdaniu		i nieżywotne, osobowe i nieosobowe w zdaniach	
<b>Przymiotnik</b>	- określa formy przymiotnika	- odróżnia rodzaje przymiotników	- dostrzega związek przymiotnika z rzeczownikiem - używa w zdaniach przymiotników w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym	- potrafi ustalić, na czym polega związek przymiotnika z rzeczownikiem
<b>Przysłówek</b>	- potrafi odnaleźć przysłówki w zdaniu	- odróżnia przysłówki nieutworzone od przymiotników od przysłówek utworzonych od przymiotników	- tworzy samodzielnie przysłówki od przymiotników	- poprawnie używa przysłówek oznaczających sposób, miejsce i czas
<b>Liczebnik</b>	- odróżnia liczebnik od innych części mowy	- używa liczebników w zdaniu - rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, ułamkowe i zbiorowe	- dostrzega związki pomiędzy liczebnikiem a rzeczownikiem - odmienia liczebniki	- stosuje liczebniki ułamkowe - potrafi zastosować liczebniki zbiorowe w zdaniach
<b>Zdanie</b>	- zauważa różnicę między zdaniem a równoważnikiem zdania - wskazuje różnicę między zdaniem pojedynczym a złożonym	- rozróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie - oddziela przecinkiem współrzędne składniki zdania	- potrafi przekształcić zdania na równoważniki zdań i odwrotnie - wyodrębnia zdania składowe w zdaniach złożonych - odczytuje ze zdań i równoważników intencje nadawcy	- przekształca zdania pojedyncze na złożone i odwrotnie - tworzy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie - przedstawia na wykresie zdania złożone współrzędnie i podrzędnie
<b>Związki</b>	- wskazuje w zdaniu	- potrafi odszukać w zdaniach	- rozróżnia wyraz nadrzędny	- przedstawia graficznie

<b>wyrazów</b>	związki wyrazowe	wyrazy łączące się w związki	i podrzędny	związki wyrazów - wskazuje związki współrzędne
<b>Części zdania</b>	- potrafi dopasować i podmiot pod względem formy i znaczenia	- rozwija zdania poprzez dodawanie do podmiotu i orzeczenia: przydawek, dopełnień i okoliczników	- potrafi sporządzić wykres zdania	- sporządza wykres zdania, nazywając wszystkie części zdania
<b>Litery i głoski</b>	- odróżnia głoskę od litery	- wyjaśnia znaczenie wyrazów utworzonych poprzez wymianę głosek	- tworzy nowe wyrazy poprzez zamianę głosek: ustnej na nosową, twardej na miękką, dźwięcznej na bezdźwięczną	- poprawnie akcentuje różne formy danego wyrazu
<b>Formy wypowiedzi</b>	- wyróżnia najważniejsze elementy sprawozdania - potrafi skonstruować proste przepisy - odróżnia plan szczegółowy od ramowego - potrafi napisać plan dnia - wyszukuje najważniejsze wydarzenia w utworze - odróżnia przepis od instrukcji - odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej	- samodzielnie potrafi zebrać informacje do napisania sprawozdania - przekształca plan ramowy w plan szczegółowy - umiejętnie pisze wstęp, rozwinięcie i zakończenie w określonej formie wypowiedzi - stosuje narrację pierwszoosobową i trzecioosobową - pisze streszczenie na podstawie planu - opisuje krajobraz i dzieło sztuki - potrafi skonstruować opis postaci	- pisze sprawozdania z autentycznych wydarzeń - konstruuje instrukcję - tworzy plan na podstawie opowiadania - przekształca plan w opowiadanie - prawidłowo zapisuje dialog w opowiadaniu - pisze streszczenie na podstawie opowiadania	- podaje cel stosowania planu - wplątuje dialog w opowiadanie - tworzy opowiadanie na podstawie komiksu - ukazuje uczucia w opisie przeżyć wewnętrznych - pisze poprawnie pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym i gramatycznym

### Odniesienie do podstawy programowej

- Pojęcia nadawcy i odbiorcy, sposoby rozpoznawania intencji wypowiedzi.
- Odmienne i nieodmienne części mowy oraz podstawowe kategorie fleksyjne.
- Wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, w tym zdania i równoważniki zdań.
- Związki wyrazów w zdaniu, w tym rola podmiotu i orzeczenia.
- Związki znaczeniowe między wyrazami.
- Rodzaje głosek.
- Akcent wyrazowy, intonacja.

### Ortografia i interpunkcja Doskonalenie umiejętności nabytych w klasie IV

Ortografia	- poprawnie zapisuje cząstki trybu przypuszczającego	- wskazuje zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy	- poprawnie zapisuje i, j po spółgłoskach i samogłoskach - poprawnie zapisuje rzeczowniki z zakończeniami : -arz, -erz, -aż, -eż	- poprawnie zapisuje liczebniki i przymiotniki złożone - poprawnie zapisuje „i,j” po spółgłoskach i samogłoskach
Interpunkcja	- oddziela przecinkiem jednorodne człony zdania	- wstawia przecinek przed powtórzonym spójnikiem	-poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w zdaniach pojedynczych i złożonych	- poprawnie stosuje interpunkcję w wypowiedziach pisemnych

### WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASA VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ - „SŁOWA NA START”

Cele kształcenia	Przewidywane osiągnięcia ucznia			
	konieczne	podstawowe	rozszerzające	dopelniające
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry

### *Kształcenie literacko- kulturowe* Doskonalenie umiejętności nabytych w klasach IV i V

<b>Słuchanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- koncentruje się na słuchaniu rozmaitych wypowiedzi</li> <li>- podejmuje próbę oceny wypowiedzi swojej i innych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia mowę i tło akustyczne</li> <li>- odróżnia intencje nadawcy na podstawie barwy i siły głosu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia wypowiedź niepełną</li> <li>- rozróżnia mowę i tło akustyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- słucha wypowiedzi krytycznie</li> <li>- wskazuje błędy w wypowiedziach innych osób</li> </ul>
<b>Mówienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostosowuje wypowiedz do sytuacji oficjalnych i nieoficjalnych</li> <li>- opisuje postać</li> <li>- podejmuje próbę przeprowadzenia wywiadu z osobą rzeczywistą</li> <li>- zna słownictwo związane z teatrem, filmem, muzyką, malarstwem</li> <li>- recytuje fragmenty wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega różnice między językiem literackim a językiem innych komunikatów w tym języka potocznego</li> <li>- opisuje postać, pogłębiając opis o elementy charakterystyki</li> <li>- cytuje fragmenty tekstu w celu argumentacji</li> <li>- przeprowadza krótki wywiad z osobą rzeczywistą</li> <li>- posługuje się słownictwem związanym z teatrem, filmem, muzyką, malarstwem</li> <li>- wypowiada się na temat fotografii, rysunku, obrazu, komiksu, filmu, spektaklu teatralnego</li> <li>- recytuje wiersze i fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostosowuje swoją wypowiedz do określonego adresata</li> <li>- charakteryzuje bohatera literackiego i podejmuje próbę oceny jego postępowania</li> <li>- przeprowadza wywiad z osobą rzeczywistą</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów literackich, filmowych, teatralnych przewidzianych w programie nauczania</li> <li>- recytuje tekst literacki, przestrzegając większość zasad recytacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie wypowiada się w różnych sytuacjach z uwzględnieniem przejrzystości intencji, precyzją znaczeniową i adekwatnym do sytuacji nacechowaniem emocjonalnym</li> <li>- omawia motywy postępowania bohatera literackiego, wykorzystując odpowiednie fragmenty tekstu na potwierdzenie swoich racji</li> <li>- przeprowadza wywiad z osobą fikcyjną</li> <li>- wypowiada się na temat grafiki tekstu publicystycznego,</li> </ul>

		prozy		audycji telewizyjnej, słuchowiska radiowego z uwzględnieniem poznanej terminologii - płynnie i z odpowiednią artykulacją, dykcją, akcentowaniem i tempem mówienia recytuje dowolny tekst
<b>Czytanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa dosłowne znaczenie tekstu</li> <li>- wymienia środki stylistyczne i próbuje odszukać je w tekście</li> <li>- wskazuje rymy w wierszu</li> <li>- wyszukuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- zna odmiany powieści</li> <li>- odróżnia język potoczny od literackiego</li> <li>- nazywa środki masowego przekazu</li> <li>- określa rodzaje czasopism ze względu na częstotliwość ukazywania się, (dziennik, tygodnik, miesięcznik, kwartalnik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje środki stylistyczne, w tym przerośnię</li> <li>- odróżnia rymy męskie od żeńskich</li> <li>- określa elementy świata przedstawionego</li> <li>- omawia różnicę między powieścią współczesną a historyczną</li> <li>- odróżnia tekst literacki od naukowego i publicystycznego</li> <li>- zna podstawowe funkcje środków masowego przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje tekst, posługując terminami i pojęciami zapisanymi w podstawie programowej</li> <li>- nazywa rodzaje rymów np. dokładna, niedokładna, parzyste, okalające</li> <li>- określa typ narracji</li> <li>- odnajduje w tekście wątek główny i wątki poboczne</li> <li>- rozpoznaje i nazywa cechy typowe dla powieści podróźniczo – przygodowej</li> <li>- zna główne gatunki publicystyczne</li> <li>- wymienia najważniejsze gatunki prasowe</li> <li>- korzysta ze Słownika frazeologicznego</li> <li>- dostrzega typowe elementy języka tekstów nacechowanych emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przerośne i symboliczne znaczenie tekstu kultury</li> <li>- analizując tekst, swobodnie posługuje się terminami i pojęciami z podstawy programowej</li> <li>- odróżnia alegorię od symbolu</li> <li>- określa funkcje: epitetów, porównań, uosobień, metafor</li> <li>- rozpoznaje i nazywa cechy typowe dla powieści obyczajowej i fantasy</li> <li>- rozpoznaje i nazywa różnice między tekstem literackim, naukowym i publicystycznym</li> </ul>

<b>Pisanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pyta i odpowiada, potwierdza i zaprzecza, prosi i poleca, potwierdza i zaprzecza, przyrzeka i obiecuje, zachęca i zniechęca, współczuje, wątpi, odmawia, żartuje,</li> <li>- redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>- zapisuje poprawnie dialog</li> <li>-z pomocą nauczyciela redaguje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje fragment dziennika</li> <li>- pisze krótką wypowiedz zawierającą element oceny przedstawienia teatralnego</li> <li>- tworzy opis z elementami charakterystyki postaci rzeczywistej i literackiej</li> <li>- podejmuje próbę stworzenia listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostosowuje zapis do formy wypowiedzi</li> <li>- formułuje wypowiedzi zgodnie z intencją</li> <li>- redaguje list oficjalny, poprawnie zapisując zwrot do adresata i zwroty grzecznościowe</li> <li>- wyróżnia części tekstu zgodnie z jego strukturą</li> <li>- tworzy notatkę w postaci streszczenia;</li> <li>- przeprowadza wywiad i zapisuje go, popełniając nieliczne błędy</li> <li>- tworzy kartkę z pamiętnika poprawną pod względem ort., int. i jęz.</li> <li>- przeprowadza i zapisuje wywiad</li> <li>- buduje wypowiedź o trójdzielnej kompozycji z drobnymi potknięciami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje wypowiedzi zgodnie z intencją, podając odpowiednią argumentację i wyciągając trafne wnioski</li> <li>- pisze charakterystykę osoby rzeczywistej i postaci literackiej</li> <li>- tworzy notatkę w postaci mapy mentalnej</li> <li>- redaguje dziennik, wywiad poprawne pod względem ort., jęz., int.</li> <li>- adaptuje krótkie opowiadanie bądź fragment powieści na scenariusz teatralny</li> <li>-podejmuje próbę napisania recenzji spektaklu teatralnego</li> <li>- buduje wypowiedź o trójdzielnej kompozycji z zachowaniem reguł ort., int., jęz.</li> </ul>
<b>Odniesienie do podstawy programowej</b>				

- pojęcie nadawcy i odbiorcy
- sposoby rozpoznawania intencji wypowiedzi( np. pytam, odpowiadam, informuję, proszę...)
- właściwości opowiadania, opisu, dialogu oraz prostych form użytkowych
- terminy związane z przekazami ikonicznymi radiem, telewizją, filmem, teatrem i prasą
- różnice między językiem potocznym a językiem literatury oraz językiem regionu
- pojęcia: fikcja literacka, świat przedstawiony, nadawca, odbiorca, podmiot mówiący, narracja, przenośnia, rytm
- terminy: wątek, autor, akcja, narrator, epitet, porównanie, wyraz dźwiękonaśladowczy, rym, zwrotka, refren, baśń, opowiadanie, powieść, proza, poezja

**Nauka o języku**  
**Doskonalenie umiejętności nabytych w klasach IV i V**

<b>Formy porozumiewania się</b>	- zna zasady kulturalnej dyskusji - szanuje poglądy innych osób - słucha odczytów innych osób - odróżnia żart od kłamstwa - składa obietnice i je dotrzymuje - współredaguje tekst krótkiego wystąpienia	- umiejętnie zadaje pytania - podejmuje próbę sformułowania argumentów - redaguje krótkie przemówienie	- aktywnie uczestniczy w dyskusji, uzasadniając swe racje - tworzy przemówienie - umiejętnie dobiera słownictwo przy potwierdzaniu i zaprzeczaniu	- przeprowadza dyskusję - ciekawie przedstawia słuchaczom swoje przemówienie - szuka odpowiedzi na wszystkie zadane mu pytania
<b>Czasownik</b>	- nazywa i rozpoznaje formę osobową czasownika i nieosobową w postaci bezokolicznika	- nazywa i rozpoznaje nieosobowe formy czasownika zakończone na : - no, - to	- operuje wiedzą i umiejętnościami zdobytymi w cyklu lekcji o czasowniku	- analizuje informacje, które niosą poszczególne kategorie gramatyczne czasownika
<b>Rzeczownik</b>	- odmienia rzeczowniki	- wskazuje temat i końcówkę fleksyjną	- podaje rzeczowniki mające tylko formę liczby pojedynczej lub tylko liczby mnogiej - odmienia rzeczownik „przyjaciel”	- odmienia rzeczowniki typu: sędzia, Amerykanin
<b>Przymiotnik</b>	- stopniuje przymiotniki	- wskazuje różnice między stopniami: równym, wyższym i najwyższym	- odróżnia stopniowanie regularne od opisowego i nieregularnego	- wyjaśnia, dlaczego niektóre przymiotniki nie podlegają stopniowaniu



		- stosuje wypowiedziach formy przymiotnika w stopniach: równym, wyższym i najwyższym		- tworzy związki frazeologiczne z przymiotnikami
<b>Przysłówek</b>	- stopniuje przysłówki	- tworzy przysłówki od przymiotników - wskazuje różnice między stopniami: równym, wyższym i najwyższym	- odróżnia stopniowanie regularne od nieregularnego - zna przysłówki, które nie podlegają stopniowaniu	- określa, które przysłówki nie podlegają stopniowaniu
<b>Liczebnik</b>	- wymienia rodzaje liczebnika	- rozpoznaje rodzaje liczebnika	- stosuje wszystkie typy liczebnika w zdaniach - objaśnia zasady stosowania liczebników zbiorowych	- poprawnie zapisuje liczebniki wielowyrazowe
<b>Zaimek</b>	- odróżnia zaimki od innych części mowy	- wyjaśnia pojęcia: zaimek rzeczowny, przymiotny, liczebniczy i przysłowny - zastępuje różne części mowy zaimkami	- stosuje różne formy zaimków - odmienia zaimki	- objaśnia zasady stosowania dłuższych i krótszych form zaimka
<b>Przyimek i spójnik</b>	- rozpoznaje spójniki i przyimki - prawidłowo stawia przecinek przed powtórzonym spójnikiem	- stosuje spójniki w zdaniach pojedynczych i złożonych	- stosuje przyimki w związkach wyrazowych - wie, czym jest wyrażenie przyimkowe - stosuje zasady interpunkcji przed spójnikami	- poprawnie zapisuje przyimki złożone
<b>Zdanie</b>	- wyodrębnia wszystkie części zdania - przekształca zdania pojedyncze na złożone i odwrotnie	- rozróżnia rodzaje zdań złożonych podrzędnie - rozróżnia rodzaje zdań złożonych współrzędnie	- buduje zdania z różnymi typami podmiotów i orzeczenia - uwzględnia szyk przydawki w zdaniu - rozpoznaje zdania bezpodmiotowe	- stosuje poprawne orzeczenia w zdaniu z podmiotem szeregowym - odczytuje informacje o zabarwieniu uczuciowym - wykonuje wykresy

				poszczególnych rodzajów zdań
<b>Słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>- nazywa rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia zdrobnienia i zgrubienia</li> <li>- podejmuje próbę tworzenia wyrazów pochodnych za pomocą formantów-</li> <li>- definiuje wyrazy pokrewne i rodzinę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- oddziela podstawę słowotwórczą od formantu</li> <li>- wskazuje wyrazy będące np. zgrubieniami, zdrobnieniami, nazwami czynności</li> <li>- tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje oboczności w podstawie słowotwórczej</li> <li>- ukazuje na wykresie pokrewieństwa w rodzinie wyrazów</li> </ul>
<b>Formy wypowiedzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia list oficjalny od prywatnego</li> <li>- podaje sytuacje, w których stosujemy list oficjalny</li> <li>- konstruuje zwięzłe wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ukazuje różnice między reklamą w formie ilustracji a reklamą pisaną</li> <li>- sporządza notatkę z lekcji</li> <li>- określa różnice między opisem postaci a charakterystyką</li> <li>- wymienia elementy charakterystyki</li> <li>- stosuje akapity</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje odpowiednie formy grzecznościowe podczas pisania listu oficjalnego</li> <li>- określa wpływ reklamy na jej odbiorców</li> <li>- podejmuje próbę scharakteryzowania postaci rzeczywistej i literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje postać rzeczywistą i literacką</li> <li>- pisze autocharakterystykę</li> <li>- wyraża własne zdanie w wypracowaniu</li> </ul>
<b>Odniesienie do podstawy programowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- pojęcie nadawcy i odbiorcy, sposoby rozpoznawania intencji wypowiedzi</li> <li>- odmienne i nieodmienne części mowy oraz podstawowe kategorie fleksyjne</li> <li>- wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące, w tym zdania i równoważniki zdań</li> <li>- budowa słowotwórcza wyrazów</li> <li>- właściwości opowiadania, dialogu i opisu oraz pozostałych form użytkowy</li> </ul>				
<b>Ortografia i interpunkcja</b> <b>Doskonalenie umiejętności nabytych w klasach IV i V</b>				
<b>Ortografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowo zapisuje tytuły książek</li> <li>- stosuje pisownię „ó” w zakończeniach: - ówna, - ówka</li> <li>- poprawnie przenosi wyrazy zawierające przedrostek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady pisowni „nie” z różnymi częściami mowy</li> <li>- poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przestrzega zasad pisowni „nie” zaimkami oraz z przymiotnikami przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym</li> <li>- poprawnie zapisuje liczebniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pisownię wybranych przedrostków i zakończeń wyrazów</li> </ul>

	- poprawnie zapisuje liczebniki proste		- poprawnie zapisuje przedrostki typu: roz-, bez-, wes-, wez- - poprawnie zapisuje zakończenia wyrazów typu: -dzki, -cki; -dztwo, -ctwo; -stwo; -ski - poprawnie stosuje zasady pisowni „i” „j” po przedrostkach zakończonych na spółgłoskę	
<b>Interpunkcja</b>	- z nieznaczną pomocą nauczyciela stosuje większość zasad poznanych w klasach IV i V	- stosuje poznane zasady interpunkcji	- objaśnia funkcje pełnione w tekście przez znaki interpunkcyjne - poprawnie stosuje poznane zasady	- bezbłędnie stosuje w swych pracach pisemnych poznane znaki interpunkcyjne

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO  
KLASA VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ - „NOWE SŁOWA NA START”**

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>2.</b> Oblicza miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego bohaterowie przedstawieni na obrazie mają zasłonięte twarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia skojarzenia związane z obrazem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie barw</li> <li>wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat komentarza artysty odnoszącego się do jego dzieł</li> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi temat miłości</li> </ul>
<b>3.</b> Twórca i jego czasy – Antoine de Saint-Exupéry	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze elementy biografii Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> <li>umiejscawia powstanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje twórczość Antoine’a de Saint-Exupéry’ego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy autobiograficzne w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki <i>Malego Księcia</i> jako książki dla każdego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wydarzeń historycznych współczesnych autorowi</li> </ul>

	<i>Małego Księcia w czasie</i>				
<b>4., 5., 6., 7., 8.</b> Antoine de Saint-Exupéry, <i>Mały Książę</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wydarzenia w punktach</li> <li>• wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>• charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>• charakteryzuje mieszkańców danych planet</li> <li>• wskazuje przyczyny wyruszenia Małego Księcia w podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje wewnętrzną przemianę pilota</li> <li>• wskazuje w utworze cechy przypowieści</li> <li>• omawia relację pomiędzy Małym Księciem a różą</li> <li>• wyjaśnia symbolikę danych mieszkańców planet</li> <li>• interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze</li> <li>• interpretuje decyzję Małego Księcia o odejściu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi zachowania mieszkańców danych planet do świata dorosłych</li> <li>• omawia symbolikę podróży w odniesieniu do utworu oraz w sensie ogólnym</li> <li>• wypowiada się na temat relacji międzyludzkich w odniesieniu do utworu</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia dzieciństwa w odniesieniu do utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat obecności zachowań przedstawionych w utworze w świecie współczesnym</li> <li>• omawia sposób przedstawienia relacji międzyludzkich w innych tekstach kultury</li> <li>• porównuje utwór z jego ekranizacją w reżyserii Marka Osborne'a</li> </ul>
<b>9.</b> Miłość i śmierć	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnia sens puenty utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>
<b>10.</b> To też miłość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> <li>• przyporządkowuje tekst do właściwego rodzaju literackiego i uzasadnia swój wybór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj narracji</li> <li>• charakteryzuje główną bohaterkę</li> <li>• wskazuje w utworze cechy literatury fantastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję elementów fantastycznych dla wymowy danych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie danych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat skutków zetknięcia z cierpieniem</li> <li>• wypowiada się na temat różnych rodzajów miłości, wskazując przykłady z wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<b>11.</b> Twórca i jego czasy – Juliusz Słowacki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze elementy biografii Juliusza Słowackiego</li> <li>• umiejscawia romantyzm w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze cechy epoki romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje powiązania pomiędzy twórczością Juliusza Słowackiego a światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje obraz Friedricha pod kątem cech romantycznych</li> </ul>
<b>12., 13., 14., 15., 16.</b> Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść dramatu</li> <li>• wskazuje cechy dramatu</li> <li>• określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>• dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje w punktach historię zbrodni Balladyny</li> <li>• charakteryzuje Balladynę</li> <li>• charakteryzuje Goplanę</li> <li>• wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>• omawia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>• charakteryzuje różne sposoby sprawowania władzy przedstawione w utworze</li> <li>• określa funkcję ironii w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm tytułowej bohaterki</li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie korony Popielów</li> <li>• opisuje scenę sądu i śmierci tytułowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>• formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice</li> <li>• omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> </ul>

	bohaterów fantastycznych	gatunkowe tragedii	• opisuje ewolucję Balladyny	bohaterki	
<b>17.</b> Prawdziwa miłość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj literacki fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narracji fragmentów utworu</li> <li>• wypowiada się na temat uczucia łączącego bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia emocje bohaterów</li> <li>• interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób, w jaki bohaterowie mówią o chorobie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat opłacalności emocjonalnego angażowania się, w sytuacji gdy istnieje ryzyko utraty kochanej osoby</li> </ul>
<b>18.</b> Jak budować akapity i skomponować tekst	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>• wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> <li>• organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje plan wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• porządkuje podaną wypowiedź</li> <li>• wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu</li> <li>• tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje dane wypracowanie</li> <li>• formułuje wstęp do wypracowania</li> <li>• tworzy wewnątrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	
<b>19.</b> Jak uzasadniać swoje zdanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia argument od przykładu</li> <li>• w podanym tekście wskazuje tezę, argumenty i przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady do argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wypowiedź o wnikliwej i konsekwentnej argumentacji, popartą trafnymi przykładami</li> </ul>	
<b>20., 21.</b> Teatr	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie realistyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>• rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu</li> <li>• omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie</li> <li>• omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>• omawia specyfikę teatru współczesnego</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>przedstawienie awangardowe</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>• pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> </ul>
<b>22.</b> Fonetyka – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach</li> <li>• zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje poprawnego podziału wyrazu</li> <li>• poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• koryguje błędną wymowę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania ćwiczące wymowę</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyje podziału wyrazu na głoski</li> <li>wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<p>między wymową a pisownią</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na ogół poprawnie wymawia wyrazy</li> </ul>			
<p><b>23.</b> Upodobnienia i uproszczenia fonetyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>upodobnienia fonetyczne, ubezdzwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach</li> <li>wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe</li> <li>wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę</li> </ul>	
<p><b>24.</b> Kiedy pisać <i>q</i> oraz <i>ę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>samogłoski nosowe</i></li> <li>referuje zasady pisowni samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i> w zakończeniach wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczynę problemu z zapisem samogłosek <i>q</i> i <i>ę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady wyrazów kończących się na <i>q</i> i <i>ę</i></li> <li>wskazuje słowa, w których <i>q</i> wymienia się na <i>ę</i> oraz <i>ę</i> na <i>q</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie stosuje zasady pisowni <i>q</i> i <i>ę</i> w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	
<p><b>25.</b> Podsumowanie wiadomości</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>paradoks, ironia, tragedia, akapit, argument, przykład, wypowiedź argumentacyjna, kompozycja, wewnętrzna spójność, głoska, samogłoska, spółgłoska, upodobnienia i uproszczenia fonetyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<p><b>27.</b> Pochwała życia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>opisuje postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kolorystykę dzieła</li> <li>przedstawia na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat wyjątkowego charakteru dzieła Renoira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> </ul>

		przedstawione na obrazie	podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu	• wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie	
<b>28.</b> Twórca i jego czasy – Jan Kochanowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>renesans</i>, <i>humanizm</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• umiejscawia renesans w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje charakterystyczne cechy renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek twórczości Jana Kochanowskiego ze światopoglądem epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy renesansowe na obrazie Mantegny</li> </ul>
<b>29.</b> Przepis na szczęście (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka</i>, <i>apostrofa</i>, <i>archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fraszek</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny we fraszkach</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego fraszki <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> <li>• wskazuje archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w każdej z fraszek</li> <li>• wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję</li> <li>• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stosunek Jana Kochanowskiego do natury na podstawie fraszki <i>Na lipę</i></li> <li>• wskazuje kontekst biograficzny we fraszce <i>Na dom w Czarnolesie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia renesansowy charakter fraszek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia</li> </ul>
<b>30.</b> Na scenie życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fraszka</i>, <i>wiersz sylabiczny</i>, <i>rym</i>, <i>powtórzenie</i>, <i>archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fraszek</li> <li>• wskazuje archaizmy w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obraz młodości zawarty w utworze <i>Na młodość</i></li> <li>• dokonuje podziału podanych fraszek na fraszki filozoficzne i fraszki obyczajowe</li> <li>• przedstawia układ rymów we fraszkach</li> <li>• przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję powtórzenia na początku fraszki <i>O żywocie ludzkim</i></li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych użytych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia refleksję o człowieku zawartą we fraszce <i>O żywocie ludzkim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat aktualności fraszki <i>Na młodość</i></li> </ul>
<b>31.</b> Sztuka życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń</i>, <i>cnota</i>, <i>pytanie retoryczne</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> <li>• wskazuje adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia postawę życiową, do której przekonuje podmiot liryczny</li> <li>• omawia funkcję zdań rozkazujących w pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje ostatnie zdanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat cech, którymi należy się wykazać w celu osiągnięcia „dobrej sławy”</li> </ul>

	lirycznego utworu				
<b>32.</b> Radość życia (Jan Kochanowski – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pieśń, rym gramatyczny, apostrofa, personifikacja</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• podaje nazwy rodzajów rymów występujących w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metafory zawarte w wierszu</li> <li>• omawia funkcję apostrofy pojawiającej się w ostatniej strofie wiersza</li> <li>• omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach informacje na temat filozofii epikurejskiej</li> </ul>
<b>33.</b> Szczęście poety	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>Skamander, metafora, słowa potoczne, optymizm</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazuje sformułowania, które wiążą się z radością życia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> <li>• interpretuje metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mieć zielono w głowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>
<b>34.</b> Być szczęśliwym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału wiersza na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia symbolikę ogrodu, przywołując kontekst biblijny</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przyjęcie przez podmiot liryczny postawy wyprostowanej</li> <li>• omawia postrzeganie szczęścia przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat życia i twórczości Czesława Miłosza</li> </ul>
<b>35.</b> Chwytaj dzień	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>carpe diem, sentencja</i></li> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• omawia świat przedstawiony danego fragmentu utworu</li> <li>• określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>• opisuje nastroje uczniów po wejściu do klasy</li> <li>• określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób zacytowany na lekcji wiersz łączy się z łacińską sentencją</li> <li>• opisuje przeżycia wewnętrzne wybranego uczestnika lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przesłanie prowadzonej przez nauczyciela lekcji</li> <li>• wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>• omawia rolę, jaką odegrał Keating w życiu uczniów</li> <li>• wypowiada się na temat sposobów osiągania szczęścia</li> </ul>
<b>36.</b> Odważnym szczęście sprzyja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje fragment powieści</li> <li>• określa przynależność fragmentu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje każdą z bohaterek</li> <li>• wyjaśnia przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> <li>• przytacza argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• omawia argumentację bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>
<b>37.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa typ narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze opowiadanie,</li> </ul>



Wiedzieć, czego się chce	terminów: <i>sumo, motto</i> • referuje fragment powieści • określa przynależność danego fragmentu do rodzaju literackiego	występującej w danym fragmencie utworu • charakteryzuje bohaterów danego fragmentu utworu • dokonuje podziału treści na części ze względu na poruszane problemy	słów: <i>Widzę w tobie grubego gościa</i> • wylicza cechy, które wskazują na to, że Shomintsu jest dobrym trenerem	mądrości życiowej przekazanej przez trenera	którego mottem są słowa: <i>Celem nie jest koniec drogi, tylko posuwanie się naprzód</i>
<b>38., 39.</b> Opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i> • wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki	• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach • opisuje emocje postaci przedstawionych na ilustracjach	• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu • opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji • odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne elementy występujących na obrazach	• tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji • redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem • wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy sztuki, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	
<b>40.</b> Akcent wyrazowy	• przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego	• poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy	• wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca	• stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca	
<b>41.</b> Kiedy pisać <i>i</i> , a kiedy <i>j</i>	• referuje zasady pisowni wyrazów, w których litera <i>i</i> oznacza spółgłoskę <i>j</i> • referuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i> , <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i>	• na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach • na ogół poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i> , <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach	• poprawnie stosuje zasady pisowni <i>i</i> i <i>j</i> w podanych wyrazach • poprawnie stosuje zasady pisowni zakończeń <i>-i</i> , <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i> w podanych wyrazach	• tworzy własny tekst, wykorzystując w nim wyrazy z zakończeniami <i>-i</i> , <i>-ji</i> oraz <i>-ii</i>	
<b>42.</b> Podsumowanie wiadomości	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>fraszka</i> ,	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze

	<i>archaizm, pieśń, wiersz sylabiczny, rymy gramatyczne, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki, akcent wyrazowy</i>			i porównuje	
<b>44.</b> Charaktery	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>plan pierwszy, plan drugi, tło, portret</i></li> <li>• opisuje, co przedstawia obraz</li> </ul>	• omawia sposób przedstawienia Napoleona	• wskazuje cechy Napoleona podkreślone na portrecie	• interpretuje wymowę obrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliża sylwetkę Napoleona</li> <li>• wyjaśnia znaczenie napisów znajdujących się na obrazie i analizuje ich znaczenie w kontekście wymowy obrazu</li> </ul>
<b>45.</b> Twórca i jego czasy – Ignacy Krasicki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Ignacego Krasickiego</li> <li>• umiejscawia epokę oświecenia w czasie</li> </ul>	• charakteryzuje twórczość Ignacego Krasickiego	• wskazuje cechy charakterystyczne oświecenia	• omawia związek twórczości Ignacego Krasickiego ze światopoglądem epoki	• omawia obraz Jana Matejki
<b>46.</b> W krzywym zwierciadle (Ignacy Krasicki – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>satyra</i></li> <li>• relacjonuje treść satyry</li> <li>• określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału utworu na części tematyczne</li> <li>• charakteryzuje szlachcica oraz jego żonę</li> <li>• wskazuje na podstawie tekstu cechy gatunkowe satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problem poruszony w satyrze</li> <li>• omawia związek satyry ze światopoglądem epoki</li> </ul>	• podejmuje dyskusję nad celowością ośmieszania postaw i zachowań w procesie dydaktycznym	• podejmuje dyskusję na temat zalet i wad obcych wpływów kulturowych
<b>47.</b> Twórca i jego czasy – Aleksander Fredro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>romantyzm, komedia</i></li> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Aleksandra Fredry</li> <li>• umiejscawia epokę romantyzmu w czasie</li> </ul>	• charakteryzuje twórczość Aleksandra Fredry	• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu	• wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Aleksandra Fredry na tle epoki	• omawia genezę <i>Zemsty</i>
<b>48., 49., 50., 51.</b> Aleksander Fredro, <i>Zemsta</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> <li>• dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polega komizm charakterów, komizm sytuacyjny i komizm słowny w dramacie</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega karykaturalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje scenę oświadczeń Papkina pod względem stosowności stylu do sytuacji</li> <li>• analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady przedstawienia motywu zemsty w innych tekstach kultury</li> <li>• wskazuje w dramacie elementy kultury sarmackiej</li> </ul>

	<p><i>pierwszoplanowi, bohaterowie</i> <i>drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść dramatu</li> <li>• przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>• określa czas i miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>• podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> </ul>	<p>przedstawienie bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dramatu</li> <li>• wyjaśnia sens motta</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje treść dramatu z ekranizacją Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<p><b>52.</b> Silny charakter</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>• interpretuje słowa bohatera: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposób przedstawienia rekinów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sentencji: <i>Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać</i> i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
<p><b>53.</b> Przejąć próbę</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób bohater wywiadu definiuje ból</li> <li>• opisuje powód założenia fundacji i jej cele</li> <li>• wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice między dzieciństwem a dorosłością według Jana Meli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze charakterystykę Jana Meli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje postać rzeczywistą lub fikcyjną, która musiała zmagać się z przeciwnościami losu</li> </ul>
<p><b>54.</b> Panować nad życiem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony</li> <li>• wskazuje problem, z którym musi się zmierzyć bohaterka fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję narracji pierwszoosobowej we fragmentach</li> <li>• wypowiada się na temat relacji pomiędzy bohaterką a doktorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje słowa bohaterki mówiące o tym, że największym jej przeciwnikiem jest ona sama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia na wybranych przykładach z tekstów kultury, co to oznacza sformułowanie <i>przejąć kontrolę nad własnym życiem</i></li> </ul>
<p><b>55.</b> Na przekór stereotypom</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danego fragmentu</li> <li>• określa czas i miejsce akcji fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów</li> <li>• wskazuje, co zaskoczyło Kubę podczas spotkania z Magdą</li> <li>• przedstawia reakcje otoczenia na związek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego Kuba zainteresował się niepełnosprawną koleżanką</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu Magda posługuje się ironią</li> <li>• wyjaśnia sens tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia reakcje otoczenia na związek Magdy i Kuby</li> <li>• omawia przyczyny wzajemnego dystansu pomiędzy osobami pełno- i niepełnosprawnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sposobu postępowania wobec osób niepełnosprawnych</li> <li>• przedstawia tekst kultury podejmujący temat osób niepełnosprawnych</li> </ul>

		Magdy i Kuby			
<b>56.</b> Czarny charakter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i></li> <li>• relacjonuje treść komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu prezentacji Lorda Vadera w podanym fragmencie komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury</li> <li>• przedstawia swoją opinię na temat komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia fabułę <i>Gwiezdných wojen</i></li> <li>• omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie</li> </ul>
<b>57.</b> Charakterystyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>• wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> </ul>
<b>58., 59.</b> Malarstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy rozwoju malarstwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy malarstwa na poszczególnych etapach</li> <li>• rozróżnia najważniejsze typy dzieł malarskich ze względu na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy języka malarstwa na wybranym dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada opinię na temat sztuki abstrakcyjnej</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>60.</b> Czasownik – przypomnienie i uzupełnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>• wymienia, przez co odmienia się czasownik</li> <li>• odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>• uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i></li> <li>• przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>• sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>• odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>
<b>61.</b> Strony czynna i bierna czasownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>• odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</li> <li>• odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</li> </ul>			
<b>62.</b> Imiesłowy – nietypowe formy czasownika	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>• wskazuje imiesłowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>• odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> <li>• przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>• redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów</li> </ul>	
<b>63.</b> Pisownia <i>nie</i> z imiesłowami	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>• tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje określenia oznaczające cechy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	
<b>64.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>charakterystyka, karykatura, komiks, strona czynna czasownika, strona bierna czasownika, aspekt, formy osobowe czasownika, formy nieosobowe czasownika, imiesłowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>66.</b> Ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pierwszy plan, drugi plan, symbol, ciepła paleta barw</i></li> <li>• opisuje obraz, uwzględniając podział na plany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie czasu, w jakim powstał obraz Jacka Malczewskiego <i>Ojczyzna</i>, dla jego wymowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę kajdan przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ barw na wymowę obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podobny sposób przedstawiania ojczyzny w innych tekstach kultury</li> </ul>
<b>67.</b> Twórca i jego czasy – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyzm</i></li> <li>• wymienia najważniejsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne romantyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy twórczością Adama Mickiewicza a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wskazane obrazy pod kątem ich związku z epoką</li> </ul>

	etapy życia Adama Mickiewicza • umiejscawia epokę romantyzmu w czasie			ideami epoki	
<b>68.</b> Poświęcić się dla ojczyzny (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powstanie narodowowyzwoleńcze</i> • relacjonuje treść wiersza	• opisuje bohaterkę wiersza Adama Mickiewicza <i>Śmierć Pulownika</i> • wymienia wartości istotne dla bohaterki wiersza	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>romantyczna legenda bohatera</i> • interpretuje ostatnią strofę utworu • omawia funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego	• wypowiada się na temat klimatu dominującego w wierszu	• przedstawia sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł
<b>69., 70.</b> Walczyć za ojczyznę (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	• relacjonuje treść utworu Adama Mickiewicza <i>Reduta Ordona</i> • określa rodzaj literacki utworu	• wypowiada się na temat narratora • wskazuje przykłady animizacji • wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze	• omawia sposób przedstawienia wydarzeń • porównuje sposób przedstawienia napastników i obrońców • omawia sposób przedstawienia cara • określa funkcję animizacji • określa funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze	• formułuje przesłanie <i>Reduty Ordona</i>	• przedstawia sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł
<b>71.</b> Tęsknota za ojczyzną	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>hierarchia wartości, neologizm</i> • referuje treść wiersza • wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego	• wypowiada się na temat adresata lirycznego • nazywa uczucia podmiotu lirycznego • opisuje kraj przedstawiony przez podmiot liryczny • wskazuje w wierszu neologizmy	• omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza • interpretuje znaczenie określenia <i>światło-cień</i> w kontekście wiersza • omawia funkcję neologizmów w wierszu	• wypowiada się na temat hierarchii ważności podmiotu lirycznego • analizuje sposób osiągnięcia nostalgicznego nastroju wiersza	• omawia obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i>
<b>72.</b> Twórca i jego czasy – Henryk Sienkiewicz	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>pozytywizm, emigracja</i> • wymienia najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza • umiejscawia epokę	• wyjaśnia znaczenie hasła: <i>dla pokrzepienia serc</i> • charakteryzuje twórczość Henryka Sienkiewicza	• wskazuje cechy charakterystyczne pozytywizmu	• omawia genezę <i>Latarnika</i> • wypowiada się na temat wyjątkowości twórczości Henryka Sienkiewicza na tle epoki	• omawia hasło <i>dla pokrzepienia serc</i> w kontekście twórczości Henryka Sienkiewicza

	pozytywizmu w czasie				
<b>73., 74.</b> Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol</i></li> <li>• relacjonuje treść noweli</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony noweli</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe noweli</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia przemianę głównego bohatera</li> <li>• omawia przyczyny tułaczki Skawińskiego, także te niewyrażone bezpośrednio</li> <li>• omawia sposób, w jaki bohater reaguje na pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego</li> <li>• interpretuje symbolikę latarni morskiej</li> <li>• formułuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy</li> <li>• omawia kontekst historyczny noweli</li> </ul>
<b>75.</b> Wielokulturowość	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dwukulturowość, stereotyp</i></li> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy artykułu wskazujące na jego przynależność do publicystyki</li> <li>• wymienia zaprezentowane w tekście stereotypy dotyczące Polski i Polaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia zjawisko społeczne opisane przez autorkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Polski wyłaniający się z przywołanych w tekście wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat stereotypów dotyczących Polski i Polaków</li> </ul>
<b>76.</b> Mała ojczyzna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna</i></li> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia obraz ojczyzny wyłaniający się z wiersza</li> <li>• podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• wskazuje cechy wiersza wolnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych zawartych w wierszu</li> <li>• omawia język wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje mapę myśli dotyczącą ojczyzny</li> <li>• tworzy samodzielną wypowiedź pisemną pt. „Moja mała ojczyzna”</li> </ul>
<b>77.</b> Odnaleźć swoje korzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat narratora</li> <li>• opisuje świat przedstawiony</li> <li>• wypowiada się na temat roli opowieści w życiu narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relację pomiędzy narratorem a światem przedstawionym</li> <li>• interpretuje gest kobiet z plemienia Kinte wobec przybysza</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje relacje pomiędzy głównym bohaterem a utraconą ojczyzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat sensu poszukiwania własnych korzeni</li> <li>• wypowiada się na temat kontekstu historycznego danych fragmentów</li> </ul>
<b>78.</b> Opuścić ojczyznę	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>fantastyka, symbol</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony we fragmentach utworu</li> <li>• wypowiada się na temat bohaterów występujących w danych fragmentach</li> <li>• wskazuje cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę pierścienia</li> <li>• omawia rozważania Froda dotyczące domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę podróży Froda</li> <li>• przedstawia własne refleksje na temat postrzegania domu z perspektywy podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne, znane sobie teksty kultury należące do fantastyki (literatura, film, komiks)</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy fantastyką a science fiction</li> </ul>

		świadczące o tym, że podany fragment nie należy do literatury realistycznej			• przedstawia swoje zdanie na temat fantastyki
<b>79., 80.</b> Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, argument, wnioski</i></li> <li>• wymienia etapy przygotowywania wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• odnajduje tezę i argumenty w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia chwyt argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście argumenty nierzeczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wnikliwą, przekonującą i konsekwentną argumentację do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia wypowiedź argumentacyjną od takiej, która wskazuje jedynie związek przyczynowo-skutkowy</li> </ul>
<b>81.</b> Rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy rozwoju rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy rzeźby na poszczególnych etapach</li> <li>• rozróżnia najważniejsze typy dzieł rzeźbiarskich ze względu na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy języka rzeźby na wybranym dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada swoją opinię na temat rzeźby abstrakcyjnej</li> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty</li> <li>• tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>82.</b> Zdanie złożone – przypomnienie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania złożone</li> <li>• odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędne</li> <li>• podaje nazwy rodzajów zdań złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wykresy do zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy zdań złożonych</li> </ul>	
<b>83., 84.</b> Rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia rodzaje zdań złożonych</li> <li>• wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy</li> <li>• przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</li> <li>• wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania</li> <li>• wskazuje zdania podrzędne dopełniowe i formułuje do nich pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• przyporządkowuje zdania podrzędne stosownie do podanego wykresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych</li> </ul>	
<b>85.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca tekst,</li> </ul>	



Przecinek w zdaniu złożonym	stosowania przecinków w zdaniach złożonych	współrzędnie, w których brakuje przecinków	podrzedne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach	stawiając przecinki w odpowiednich miejscach	
<b>86.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>wypowiedź argumentacyjna, neologizm, nowela, opowiadanie, wiersz biały, wiersz wolny, fantastyka, zdania złożone współrzędnie, zdania złożone podrzędnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>88.</b> Wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, fantastyka, paleta barw</i></li> <li>• opisuje, co widzi na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat dzieła</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję palety barw zastosowanej przez malarza</li> <li>• interpretuje tytuł dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie kształtu znajdującego się w centrum obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych źródeł wyjaśnia znaczenie terminu <i>surrealizm</i></li> </ul>
<b>89.</b> Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, manifest, egzotyka, orient, romantyzm</i></li> <li>• wymienia podróże odbyte przez Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia znaczenie podróży na Krym dla poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat znaczenia podróży dla romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, na czym polegał przełomowy charakter <i>Ballad i romansów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia obraz Juliusza Kossaka <i>Adam Mickiewicz z Sadykiem Paszą w Turcji</i></li> </ul>
<b>90.</b> Wyobraźnia ludowa (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ballada, realizm, fantastyka, punkt kulminacyjny, nauka moralna</i></li> <li>• relacjonuje treść ballady <i>Świtezianka</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jaką wiedzę na temat świata przedstawionego ma narrator</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne utworu</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny</li> <li>• charakteryzuje bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do opowiadanych zdarzeń</li> <li>• objaśnia sens nauki moralnej sformułowanej w utworze</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat nauki moralnej wyrażonej w balladzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy estetyki romantycznej na obrazie Johna Williama Waterhouse'a <i>Pani z Shalott</i></li> </ul>
<b>91.</b> Natura i wyobraźnia (Adam Mickiewicz – poeta wymieniony w	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>sonet</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza <i>Stepy akerskie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• dokonuje podziału utworu na dwie części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>• omawia sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany</li> <li>• interpretuje puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób przedstawienia natury w wybranym tekście kultury</li> </ul>

podstawie programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje zastosowane środki stylistyczne</li> </ul>	przedstawienia ciszy w końcówce utworu	utworu	
<b>92.</b> Strach i wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>punkt kulminacyjny, nastrój grozy</i></li> <li>relacjonuje treść danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat narratora danych fragmentów utworu</li> <li>charakteryzuje bohaterów danych fragmentów</li> <li>wskazuje punkt kulminacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>interpretuje wydarzenia symboliczne zawarte w danych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sposób tworzenia atmosfery grozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki filmowe przydatne do przedstawienia atmosfery danych fragmentów</li> <li>omawia sposób tworzenia atmosfery grozy w wybranym tekście kultury popularnej</li> </ul>
<b>93.</b> Na skrzydłach wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sonet, personifikacja</i></li> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>ustala przynależność gatunkową wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</li> <li>wyjaśnia metaforyczny sens ostatniej strofy wiersza</li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych, w których znajduje się słowo <i>skrzydła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje konteksty i nawiązania</li> </ul>
<b>94.</b> Baśniowa wyobraźnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>puenta, neologizm, symbol</i></li> <li>relacjonuje treść utworu</li> <li>określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat narratora</li> <li>charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa nastrój utworu</li> <li>omawia funkcję neologizmów zastosowanych w wierszu</li> <li>interpretuje symbolikę Dusiołka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie puenty podejmuje rozważania na temat pochodzenia zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat popularności baśni</li> </ul>
<b>95.</b> Życ w świecie wyobraźni	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentów utworu</li> <li>podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa czas i miejsce akcji</li> <li>charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między bohaterkami</li> <li>wypowiada się na temat reakcji narratorki na przyjaźń Lilianny z Kasią</li> <li>omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje ostatnią wypowiedź bohaterki</li> <li>wskazuje wady i zalety życia w świecie wyobraźni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat ludzkiej potrzeby fantazjowania</li> <li>interpretuje obraz Salvadora Dalego <i>Miraż</i></li> </ul>
<b>96., 97.</b> Rozprawka	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty do podanego zagadnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty i kontrargumenty do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze rozprawkę w której:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy prezentację na temat wybranej subkultury</li> </ul>

	<p><i>argumenty</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji</li> </ul>	<p>podanej tezy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zawarta została właściwa teza bądź hipoteza</li> <li>- argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna</li> <li>- przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kontrkultura</i> i podaje przykłady</li> </ul>
<p><b>98.</b> Grafika</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia etapy rozwoju grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje najważniejsze cechy grafiki na poszczególnych etapach</li> <li>• odróżnia grafikę artystyczną od grafiki użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i opisuje najważniejsze techniki graficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• tworzy pisemną recenzję wybranego dzieła sztuki</li> </ul>
<p><b>99.</b> Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i></li> <li>• dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym</li> <li>• stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>• przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu</li> <li>• koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	
<p><b>100.</b> Mowa niezależna i zależna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i></li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>• zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej</li> <li>• przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	
<p><b>101.</b> Zasady cytowania cudzych tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>cytat, prawo autorskie, plagiat, źródło, przypis bibliograficzny</i></li> <li>• wymienia zasady cytowania cudzych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje odpowiednie słownictwo przy wprowadzaniu cytatów</li> <li>• wplata cytaty w wypowiedź, stosując odpowiednie zwroty wprowadzające i znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje przypisy bibliograficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje bibliografię dotyczącą podanego tematu</li> </ul>	

<b>102.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>rozprawka, ballada, sonet, mowa niezależna, mowa zależna, cytat, przypis bibliograficzny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>104.</b> Dobro i zło	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> <li>• opisuje, co dzieje się na obrazie Caravaggia <i>Powołanie św. Mateusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>• omawia rolę światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst biblijny</li> <li>• interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inny wybrany obraz Caravaggia</li> </ul>
<b>105.</b> Twórca i jego czasy – Charles Dickens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia najważniejsze etapy życia Charlesa Dickensa</li> <li>• umiejscawia epokę wiktoriańską w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje twórczość Charlesa Dickensa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy charakterystyczne epoki wiktoriańskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek pomiędzy twórczością Charlesa Dickensa a problemami epoki</li> </ul>	
<b>106., 107., 108., 109.</b> Charles Dickens, <i>Opowieść wigilijna</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ironia, symbol, problemy społeczne, realizm, fantastyka</i></li> <li>• relacjonuje treść utworu</li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony utworu</li> <li>• przedstawia realia społeczne przedstawione w utworze</li> <li>• wymienia problemy społeczne zaprezentowane w utworze</li> <li>• charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia stosunek narratora do bohatera</li> <li>• omawia sposób przedstawienia duchów</li> <li>• nazywa emocje towarzyszące Scrooge'owi w czasie podróży w czasie i przestrzeni</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega wewnętrzna przemiana bohatera</li> <li>• określa funkcję elementów fantastycznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat symbolicznego znaczenia świąt Bożego Narodzenia w naszym kręgu kulturowym</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia Bożego Narodzenia w <i>Opowieści wigilijnej</i></li> <li>• wypowiada się na temat hierarchii ważności Ebenezera Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybraną adaptację <i>Opowieści wigilijnej</i></li> </ul>
<b>110.</b> Twórca i jego dzieło – Adam Mickiewicz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, lud, dziady</i></li> <li>• opisuje obrzęd dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje rodzimy folklor jako główne źródło inspiracji we wczesnej twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia powiązania pomiędzy biografią poety a tematem jego wczesnych dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat sposobu postrzegania ludu przez romantyków</li> </ul>	
<b>111., 112., 113., 114.</b> Adam Mickiewicz,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dramat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat obrzędu dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję czasu i sposobu przywołania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich</li> </ul>

<i>Dziady</i> cz. II (lektura obowiązkowa)	<i>romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i> • relacjonuje treść utworu • opisuje miejsce i czas wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy obrzędów pogańskich i chrześcijańskich</li> <li>• charakteryzuje bohaterów występujących w dramacie</li> <li>• omawia role danych uczestników obrzędu</li> <li>• przedstawia rodzaj kary właściwy poszczególnym duchom</li> </ul>	danych duchów • wyjaśnia, na czym polegała wina danych duchów • opisuje nastrój dramatu • wyjaśnia znaczenie motto utworu • wskazuje cechy dramatu romantycznego	nastroju w dramacie • wypowiada się na temat aktualności prawd moralnych przedstawionych w utworze • interpretuje zakończenie dramatu	analizy porównawczej • omawia elementy wiary ludowej funkcjonujące współcześnie
<b>115.</b> Przebaczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>powieść historyczna, archaizm</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Henryka Sienkiewicza <i>Krzyżacy</i></li> <li>• określa przynależność fragmentów do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentów</li> <li>• wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy powieści historycznej</li> <li>• omawia funkcję archaizmów w utworze</li> </ul>	• analizuje postawę Zygryda i Juranda wobec cierpienia	• porównuje treść fragmentów z analogicznymi scenami z filmu Aleksandra Forda
<b>116.</b> Między dobrem a złem	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>puenta</i></li> <li>• relacjonuje treść wiersza Jana Twardowskiego <i>Podziękowanie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i wskazuje adresata wiersza</li> <li>• wskazuje użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki został opisany świat przyrody</li> <li>• interpretuje fragment mówiący o naturze człowieka</li> <li>• omawia funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje przesłanie wiersza</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat znaczenia różnorodności świata</li> </ul>	• omawia wybrane teksty kultury podejmujące problem odmienności
<b>117.</b> Ulec złu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskryminacja, hejt</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Ewy Barańskiej <i>Zapomnieć Różę</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>• wypowiada się na temat narratorki danych fragmentów</li> <li>• wymienia zasady, którymi kierowali się ważniacy rządzący klasą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia relacje panujące w klasie</li> <li>• wskazuje przyczyny zachowania narratorki po przeczytaniu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia sposób, w jaki bohaterka ocenia samą siebie z perspektywy czasu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat mechanizmu dyskryminacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane teksty kultury podejmujące temat dyskryminacji</li> <li>• przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą przyczyn i mechanizmów dyskryminacji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>				
<b>118.</b> Ukarać zło	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>powieść kryminalna</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu Agathy Christie <i>Morderstwo w Orient Expressie</i></li> <li>• określa przynależność utworu do rodzaju literackiego</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>• wskazuje morderców i ich motyw</li> <li>• charakteryzuje Herkulesa Poirot</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy decydujące o przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• omawia wpływ czasu oraz miejsca dokonania zbrodni na sposób prowadzenia śledztwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia, w jaki sposób detektyw odkrył prawdę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat wymierzania sprawiedliwości z pominięciem sądów</li> <li>• wypowiada się na temat innych słynnych detektywów poznanych za pośrednictwem różnych tekstów kultury</li> </ul>
<b>119.</b> Zło przeciw naturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i></li> <li>• relacjonuje treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje miejsce, w którym doszło do opisanej katastrofy ekologicznej</li> <li>• wyjaśnia, jak doszło do wyschnięcia Morza Aralskiego</li> <li>• omawia skutki wysychania morza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły</li> <li>• wskazuje cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję opisu życia mieszkańców starej rybackiej osady dla wymowy danych fragmentów</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat skutków zbytnej ingerencji człowieka w naturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat ekologii i ruchów ekologicznych</li> <li>• wskazuje inne teksty kultury opisujące niszczenie natury przez człowieka</li> </ul>
<b>120.</b> Jak czynić dobro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje przyczyny podjęcia decyzji o nakręceniu filmu</li> <li>• przedstawia stanowisko reżysera dotyczące obowiązków Zachodu wobec Syrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia tytuł wywiadu</li> <li>• wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny zachowania polityków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat winy tych, którzy nie reagują na zło</li> </ul>
<b>121.</b> Jak prowadzić dyskusję	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i></li> <li>• wskazuje cele podjęcia dyskusji</li> <li>• wymienia cechy dobrego dyskutanta</li> <li>• wymienia nieuczciwe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty</li> <li>• wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwyt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w debacie</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty</li> </ul>	

	chwyty stosowane w dyskusji				
<b>122.</b> Tworzenie i budowa wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• tworzy przymiotniki od rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazuje formant w wyrazie pochodnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> </ul>	
<b>123.</b> O wyrazach pochodnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków</i></li> <li>• wymienia kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków</li> <li>• tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> </ul>	
<b>124.</b> Rodzina wyrazów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny</li> <li>• wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza wykresy rodziny wyrazów</li> </ul>	
<b>125.</b> Kłopotliwe przedrostki i przyrostki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki</li> <li>• zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</li> </ul>	
<b>126.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>dyskusja, reportaż, wyraz pochodny, formant, typy formantów, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, rdzeń, przedrostki z-, s-, przyrostki -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>128.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje otoczenie, w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbolikę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tytuł dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wybranych</li> </ul>

Nadzieja	terminów: <i>graffiti, symbol</i> • opisuje, co przedstawia graffiti Banksy'ego <i>There is always hope...</i>	którym artysta namalował graffiti	danych elementów dzieła	w odniesieniu do jego treści	źródeł przygotowuje prezentację na temat twórczości Banksy'ego
<b>129.</b> Dawać nadzieję	• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wywiad, frazeologizm</i> • relacjonuje treść wywiadu	• wyjaśnia, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem • referuje odczucia lekarza podczas przeszczepu serca • charakteryzuje Zbigniewa Religę jako lekarza	• omawia emocje, jakie Zbigniew Religa odczuwał w czasie pierwszej operacji • przedstawia romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegł Religa	• interpretuje znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu	• wypowiada się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego
<b>130.</b> Sens nadziei	• relacjonuje treść wiersza Jerzego Lieberta <i>Nadzieja</i> • przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego • wskazuje podmiot liryczny	• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego • wskazuje wszystkie metaforyczne określenia nadziei	• wyjaśnia, na czym polega dramat podmiotu lirycznego przedstawiony w dwóch pierwszych wersach utworu • określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu	• omawia przesłanie wiersza	• podejmuje dyskusję na temat szkód i pożytków płynących z nadziei
<b>131.</b> Potęga nadziei	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i> • relacjonuje treść danych fragmentów utworu	• wskazuje osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście • przedstawia stosunek narratora tekstu do życia	• omawia, w jaki sposób naukowiec postrzega swoją niepełnosprawność	• formułuje przesłanie, które może wynikać z relacji Hawkinga na temat jego życia	• odszukuje informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnego rodzaju ograniczeń
<b>132.</b> Brak nadziei	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>kompleksy</i> • relacjonuje treść fragmentów utworu • podaje nazwę rodzaju narracji	• charakteryzuje bohaterów danych fragmentów utworu • wskazuje temat przewodni danych fragmentów • wskazuje źródła kompleksów bohaterki • wskazuje w tekście sformułowania pochodzące z języka młodzieżowego	• porównuje opinie bohaterki o sobie samej ze zdaniem osób postronnych • wyjaśnia przyczyny zachowania Kai	• omawia reakcję Kai na kpiny i szyderstwa • przedstawia swoją opinię na temat przyczyn agresywnego zachowania innych wobec Kai	• podejmuje dyskusję na temat obiegowego powiedzenia, że <i>kpina boli najbardziej</i> • formułuje wskazówki mówiące o tym, jak radzić sobie z przemocą psychiczną
<b>133.</b> Nie tracić nadziei	• wyjaśnia znaczenie terminu <i>niepełnosprawność</i>	• wypowiada się na temat narratora • charakteryzuje narratora	• omawia funkcję zmian, jakie zaszły w życiu bohatera	• wyjaśnia przyczyny wzruszenia po występie Fochatej Ady	• wypowiada się na temat filmu <i>Chce się żyć w</i> reżyserii Macieja



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> <li>• podaje nazwę rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bohatera</li> <li>• określa czas i miejsce akcji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje wymowę danych fragmentów utworu</li> </ul>	Pieprzycy
<b>134.</b> Wola przetrwania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>sztuka przetrwania, paradoks</i></li> <li>• relacjonuje treść danych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję tekstu</li> <li>• wymienia wskazówki dotyczące przetrwania w trudnych warunkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje główne przesłanie tekstu</li> <li>• omawia funkcję przytoczonych przez autora przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstem Gryllsa a literaturą piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrany tekst kultury opisujący przetrwanie w trudnych warunkach</li> </ul>
<b>135.</b> Wywiad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>• wymienia etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką</li> <li>• wskazuje błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad</li> </ul>
<b>136.</b> Prezentacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>prezentacja, mowa ciała, font, trema</i></li> <li>• wymienia etapy tworzenia prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje plan prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję mowy ciała podczas wygłaszania prezentacji</li> <li>• gromadzi materiały do prezentacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza prezentację na forum klasy</li> </ul>	
<b>137.</b> Skrótowce i skróty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>skrótowiec, skrót</i></li> <li>• wymienia rodzaje skrótowców</li> <li>• przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>• wymienia zasady stosowania skróconego zapisu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>• wyjaśnia znaczenie skrótowców</li> <li>• wyjaśnia znaczenia podanych skrótów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>• poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami</li> </ul>	
<b>138.</b> Wyrazy złożone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz złożony, złożenie, zrost</i></li> <li>• referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li> <li>• odróżnia zrosty od złożeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
<b>139.</b> Pisownia przymiotników złożonych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wyrazy, stosując zasady pisowni przymiotników złożonych z łącznikiem i bez łącznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przymiotników złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przymiotnikami złożonymi</li> </ul>	

<b>140.</b> Podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami: <i>wywiad, prezentacja, skrótowce, skróty, wyrazy złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

### WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO KLASA II GIMNAZJUM - „, SŁOWA NA CZASIE”

Umiejętność Osiągnięcia	Ocena				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Terminy i pojęcia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia epoki literackie, zna periodyzację literatury</li> <li>- znajduje w tekście podstawowe środki artystyczne</li> <li>- wskazuje w wierszu podmiot mówiący, adresata wypowiedzi</li> <li>- rozróżnia elementy świata przedstawionego</li> <li>- nazywa uczucia bohaterów</li> <li>- tworzy wyrazy przeciwne, grupuje rodzinę wyrazów</li> <li>- wyszukuje proste związki frazeologiczne</li> <li>- odróżnia poezję od prozy i dramatu</li> <li>- zna podstawowe pojęcia z zakresu wiedzy o mediach</li> <li>- posługuje się podstawową wiedzą z zakresu składni i fonetyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje symboliczne znaczenie wyrazów</li> <li>- nazywa wartości pozytywne i negatywne</li> <li>- znajduje określone wzorce osobowe</li> <li>- wskazuje motywy działań bohaterów</li> <li>- tworzy proste związki wyrazowe</li> <li>- posługuje się podstawową terminologią komputerową i medialną</li> <li>- tworzy proste scenki dramatyczne</li> <li>- wymienia poznane epoki literackie i kojarzy z ważnymi wydarzeniami historycznymi</li> <li>- posługuje się wiadomościami z zakresu budowy i analizy zdania pojedynczego i złożonego</li> <li>- odróżnia głoskę od litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje metaforę, wskazuje wartość i pseudowartość</li> <li>- odróżnia realizm od fantastyki</li> <li>- ocenia i wartościuje postawy bohaterów</li> <li>- nazywa motywację działań</li> <li>- wskazuje na cechy bajki, satyry, ballady, dramatu romantycznego, noweli, opowiadania, powieści</li> <li>- wskazuje obrazy poetyckie w tekście</li> <li>- tworzy definicje pojęć</li> <li>- określa swój punkt widzenia</li> <li>- zna periodyzację literatury, fakty i ważne wydarzenia historyczne, osadza w czasie istotne elementy historii</li> <li>- dokonuje analizy składniowej zdania i fonetycznej wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się pojęciami: pastisz, parodia, parafraza, antynomia, antropomorfizm</li> <li>- konfrontuje tekst literacki ze źródłami historycznymi</li> <li>- dokonuje identyfikacji faktów i postaci</li> <li>- przedstawia i wyjaśnia swój punkt widzenia</li> <li>- wskazuje i interpretuje tragedię indywidualną, zbiorową, zagładę, motyw winy i kary</li> <li>- nazywa wartości, umie się do nich ustosunkować</li> <li>- wyszukuje i nazywa obrazy poetyckie, aforyzmy</li> <li>- swobodnie posługuje się periodyzacją literatury, faktami historycznymi, kontekstem filozoficznym i kulturalnym</li> <li>- odwołuje się do współczesnych kontynuacji literackich</li> <li>- opanował treści z zakresu składni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje wartości uniwersalne</li> <li>- samodzielnie określa funkcję obrazów poetyckich</li> <li>- bierze odpowiedzialność za słowo</li> <li>- wykorzystuje do pracy komputer, zna terminologię komputerową</li> <li>- dobrze zna terminologię teatralną i filmową</li> <li>- bezbłędnie i swobodnie posługuje się terminologią literacką, językową i kontekstem epok literacko-kulturowym</li> <li>- swobodnie porusza się po treściach epok literackich</li> <li>- bezbłędnie zna chronologię literatury</li> <li>- dokonuje analizy zdania wielokrotnie złożonego</li> </ul>

				i fonetyki	
Czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta płynnie</li> <li>- opowiada przeczytany tekst, posługuje się prostymi zdaniem</li> <li>- wykorzystuje podstawowe informacje zawarte w tekście</li> <li>- relacjonuje podstawowe treści przekazów medialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta płynnie z właściwą intonacją</li> <li>- próbuje interpretować czytane teksty</li> <li>- wykorzystuje informacje zawarte w tekście</li> <li>- relacjonuje treści przekazów medialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje czytane teksty epickie, liryczne i dramatyczne</li> <li>- myśli i działa wykorzystując wiadomości z tekstu</li> <li>- prawidłowo cytuje</li> <li>- modyfikuje informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krytycznie czyta tekst inspirujący do konstruktywnego myślenia i działania</li> <li>- poprawnie analizuje źródła historyczne w kontekście poznanych dzieł literackich</li> <li>- umie znaleźć różne formy przekazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poszerza znacznie swój krąg zainteresowań czytelniczych</li> <li>- sięga do literatury światowej</li> <li>- swobodnie porusza się w świecie nowości wydawniczych</li> <li>- zna współczesne powieści i inne trendy literacko- kulturowe</li> </ul>
Samodzielne myślenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyciąga i formułuje proste wnioski</li> <li>- analizuje tekst z pomocą nauczyciela</li> <li>- korzysta ze słowników</li> <li>- odrabia wszystkie zadania domowe</li> <li>- zna treści podstawowych lektur</li> <li>- dokonuje analizy świata przedstawionego i ocenia postępowanie bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje samodzielnie reklamę</li> <li>- wyszukuje ukryty sens w tekście</li> <li>- odnajduje myśl przewodnią zawartą w tekście</li> <li>- relacjonuje treści przekazów medialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje krytycznej analizy</li> <li>- dostrzega i analizuje konteksty kulturowe</li> <li>- dostrzega środki wyrazu i określa ich funkcje</li> <li>- samodzielnie organizuje pracę zespołową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna literackie środki wyrazu, umie je wskazać i nazwać</li> <li>- bezbłędnie odczytuje teksty kultury na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym</li> <li>- wypowiada się na różne tematy, posługując się pojęciami humanistycznymi</li> <li>- tworzy własny projekt edukacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi dyskutować na temat nowości literackich oraz związanych z nimi wydarzeń</li> <li>- korzysta z Internetu, szukając potrzebnych informacji</li> <li>- tworzy projekt edukacyjny z uwzględnieniem korelacji treści literacko-kulturowych i filozoficznych</li> </ul>
Tworzenie własnego tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>- udziela odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją</li> <li>- wyraża własny punkt widzenia</li> <li>- odpowiada na wskazany temat</li> <li>- posługuje się wymaganymi programem nauczania formami wypowiedzi z pomocą nauczyciela</li> <li>- zna główne wyznaczniki form wypowiedzi objętych programowymi treściami nauczania i próbuje je poprawnie zredagować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>- przekazuje myśli w sposób jasny i zrozumiały, wyraża własny punkt widzenia</li> <li>- spójnie opowiada na wybrany temat</li> <li>- posługuje się odpowiednimi typami zdań, formami gramatycznymi, słownictwem</li> <li>- próbuje posługiwać się poznanymi formami wypowiedzi</li> <li>- redaguje wszystkie formy wypowiedzi objęte programem z dopuszczeniem nielicznych błędów kompozycyjnych, stylistycznych i językowych-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na różne tematy, budując precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>- wyraża własny punkt widzenia w sposób jasny i przekonujący</li> <li>- barwnie i spójnie opowiada na wybrany temat</li> <li>- poprawnie posługuje się poznanymi formami wypowiedzi: rozprawka, streszczenie, recenzja, sprawozdanie</li> <li>- poprawnie redaguje wszystkie pisemne formy wypowiedzi objęte programem nauczania</li> <li>- zna zasady przypisów i bibliografii i próbuje je stosować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- buduje precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>- udziela wyczerpujących odpowiedzi i informacji z odpowiednią intonacją</li> <li>- wyraża własny punkt widzenia jasno i przekonująco</li> <li>- sprawnie posługuje się formami wypowiedzi</li> <li>- umiejętnie redaguje wszystkie pisemne formy wypowiedzi objęte programem nauczania języka polskiego (notatka, opis: przedmiotu, postaci, przeżycia wewnętrznego, charakterystyka postaci, opowiadanie, opowiadanie z dialogiem, sprawozdanie typu recenzja, esej szkolny, list: otwarty, motywacyjny, prywatny, dziennik, pamiętnik, notatka prasowa, felieton, reportaż, artykuł, ogłoszenie, instrukcja, regulamin, formularze i druki, rozprawka, streszczenie, recenzja,</li> <li>- posiada umiejętność sprawnego stylizowania tekstu</li> <li>- tworzy przypisy i bibliografię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- jest inicjatorem i autorem dowolnego projektu edukacyjnego</li> </ul>
Rozwiązywanie problemów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajduje podstawowe informacje w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega i potrafi się wypowiadać samodzielnie na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się swobodnie na temat sytuacji problemowych ukazanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się swobodnie na temat związków między kulturą rodzimą a</li> </ul>	

- dostrzega zawarte w nich problemy główne - z pomocą nauczyciela odnajduje niezbędne konteksty	kontekstów niezbędnych do interpretacji tekstów kultury	w tekstach kultury - samodzielnie przywołuje konteksty, porównuje, wyciąga wnioski	innymi kręgami kulturowymi - komentuje powiązania, wyjaśnia zależności - formułuje problemy i proponuje sposoby ich rozwiązania
--	---	---	---

**WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z JĘZYKA POLSKIEGO  
KLASA III GIMNAZJUM - „ SŁOWA NA CZASIE”**

Umiejętność Osiągnięcia	Ocena				
	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
Terminy i pojęcia	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejsze terminy i pojęcia literackie, językowe i kulturowe</li> <li>dostrzega środki typowe dla tekstów literackich i publicystycznych akcja, bajka, ballada, dramat, dziennik, epika, epitet, epos, fabuła, fraszka, hymn, komedia, komizm i jego rodzaje, kontrast, liryka, metafora, narracja i jej typy, nowela, opowiadanie, pamiętnik, pieśń, porównanie, powtórzenie, pytanie retoryczne, synonim, świat przedstawiony, tekst główny, tekst poboczny</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>posiada funkcjonalną znajomość popartą próbą stworzenia własnej definicji (2-3 cechy): alegoria, anafora, apostrofa, archaizm, fantasy, homonim liryka bezpośrednia, liryka pośrednia, motto, neologizm obrazek, onomatopeja, poezja śpiewana, powieść i jej rodzaje, proza poetycka, punkt kulminacyjny, reportaż, sielanka, sonet, symbol, totalitaryzm, tragedia antyczna, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, zasada trzech jedności</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje terminy i pojęcia</li> <li>umie podać własną definicję w oparciu o tekst: Anegdota, antologia, antonim, dialektyzacja, felieton, hiperbola, ironia, paradoks, przeczutnia, Puenta, stylizacja</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>precyzyjnie rozumie, definiuje oraz funkcjonalnie wykorzystuje terminy i pojęcia - apogeum, esej, eufemizm, groteska, konwencja literacka, Patos, peryfrazja, synestezja</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>posiada osiągnięcia ponadprogramowe</li> <li>świadomie i samodzielnie tworzy teksty o określonych cechach gatunkowych</li> <li>prace cechuje bogactwo stylistyczne oraz oryginalność prób literackich</li> </ol>

	(didaskalia), tragizm, tren, wątek				
Czytanie ze zrozumieniem	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. opanował technikę głośnego i cichego czytania na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstu i jego własne zrelacjonowanie</li> <li>2. głośno czyta teksty literackie, przestrzegając zasad artykulacyjnych i interpunkcyjnych</li> <li>3. pod kierunkiem nauczyciela potrafi odnaleźć właściwy cytat</li> <li>4. umie korzystać ze słowników pod kierunkiem nauczyciela</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. w stopniu poprawnym opanował technikę głośnego czytania z zachowaniem najważniejszych reguł prozodyjnych</li> <li>2. czyta ze zrozumieniem teksty literackie</li> <li>3. potrafi cicho czytać teksty w stopniu umożliwiającym dalszą pracę z samodzielnym wykorzystaniem poleceń i wskazówek nauczyciela</li> <li>4. umie cytować</li> <li>5. praktycznie korzysta ze słowników</li> </ol>	<p>Uczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. w stopniu dobrym opanował technikę głośnego czytania z zachowaniem reguł prozodyjnych</li> <li>2. umie sprawnie, samodzielnie pracować z tekstem podczas cichej lektury z wykorzystaniem wskazówek i poleceń nauczyciela</li> <li>3. umie cytować</li> <li>4. korzysta ze słowników ogólnych i monograficznych</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. interpretacyjnie czyta teksty</li> <li>2. krytycznie i świadomie odczytuje teksty, wykorzystując zawarte w nim informacje</li> <li>3. umie cytować</li> <li>4. korzysta ze słowników ogólnych i monograficznych</li> </ol>	
Samodzielne myślenie	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. odróżnia fakty od opinii</li> <li>2. odróżnia prawdę historyczną od fikcji</li> <li>3. formułuje argumenty</li> <li>4. porównuje informacje</li> <li>5. wyszukuje informacje zawarte w tekstach kultury</li> <li>6. potrafi zrelacjonować treści przekazów medialnych</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. porządkuje argumenty</li> <li>2. selekcjonuje informacje</li> <li>3. potrafi wskazać proste związki przyczynowo - skutkowe</li> <li>4. ukierunkowany przez nauczyciela odbiera treści przekazów medialnych</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dostrzega wartościowanie</li> <li>2. interpretuje tekst na poziomie przenośnym</li> <li>3. wartościuje argumenty</li> <li>4. analizuje informacje</li> <li>5. dostrzega związki przyczynowo – skutkowe</li> <li>6. świadomie odbiera treści przekazów medialnych</li> </ol>	<p>Uczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dostrzega manipulację</li> <li>2. interpretuje tekst na poziomie symbolicznym</li> <li>3. syntetyzuje informacje</li> <li>4. interpretuje związki przyczynowo – skutkowe</li> <li>5. krytycznie odbiera i analizuje</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dostrzega wiele sposobów oddziaływania na odbiorcę</li> <li>2. samodzielnie i oryginalnie interpretuje dzieła treści przekazów medialnych</li> </ol>
Tworzenie własnego tekstu	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>2. posługuje się wymaganymi programem nauczania formami</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>2. posługuje się odpowiednimi typami zdań, formami</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. wypowiada się na różne tematy, budując precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>5. poprawnie redaguje wszystkie pisemne formy</li> </ol>	<p>Uczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. buduje precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe</li> <li>2. sprawnie posługuje się formami wypowiedzi</li> </ol>	

	<p>wypowiedzi z wydatną pomocą nauczyciela</p> <p>3. zna główne wyznaczniki form wypowiedzi objętych programowymi treściami nauczania i próbuje je poprawnie zredagować plan, notatka, ogłoszenie, zaproszenie, podanie, życiorys i CV, list motywacyjny, opis zwykłych przedmiotów lub dzieł sztuki, charakterystyka postaci literackiej, filmowej lub rzeczywistej</p>	<p>gramatycznymi, słownictwem</p> <p>3. redaguje wszystkie formy wypowiedzi objęte programem z dopuszczeniem nielicznych błędów kompozycyjnych, stylistycznych i językowych</p> <p>4. podejmuje próby stylizowania tekstu (archaizacji, dialektyzacji)</p> <p>5. dokonuje redakcji tekstu napisanego ręcznie i na komputerze (umiejętnie formatuje tekst, dobiera rodzaj czcionki według rozmiaru i kształtu, stosuje właściwe odstępy, wyznacza marginesy i justuje tekst, dokonuje jego korekty)</p> <p>list, sprawozdanie z lektury, filmu, spektaklu i ze zdarzenia z życia, wywiad, dedykacja</p>	<p>wypowiedzi objęte programem nauczania</p> <p>6. poprawnie stylizuje tekst (archaizacja, dialektyzacja)</p> <p>7. zna zasady przypisów i bibliografii i próbuje je praktycznie zastosować</p> <p>opowiadanie, pamiętnik, rozprawka, opis sytuacji i przeżyć</p>	<p>3. posiada umiejętność sprawnego stylizowania tekstu</p> <p>4. tworzy przypisy i bibliografię – recenzja, reportaż</p>	
Rozwiązywanie problemów	<p>Uczeń:</p> <p>dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: religijny, regionalny</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1. dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: biograficzny, historyczny</p> <p>2. wypowiada się na temat kontekstu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1. dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: literacki, plastyczny</p> <p>2. porównuje ujęcie, dostrzega wspólne cechy</p>	<p>Uczeń:</p> <p>1. dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: muzyczny, filozoficzny</p> <p>2. wyjaśnia zależności między rodzajem tekstów</p>	

Zespół nauczycieli języka polskiego